

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	FORMATO DE SYLLABUS		Código: AA-FR-003		 Sistema Integrado de Gestión	
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico		Versión: 01			
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación		Fecha de Aprobación: 27/07/2023			

FACULTAD:		Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación					
PROYECTO CURRICULAR:		Maestria en Desarrollo Humano y Educación Socio Afectiva				CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	cod:UD267

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Comunicación y Creatividad: reconocimiento de sí desde la corporeidad, el afecto y las emociones.							
Código del espacio académico:		26703001	Número de créditos académicos:			3	
Distribución horas de trabajo:		HTD	48	HTC	16	HTA	80
Tipo de espacio académico:		Asignatura	X	Cátedra			

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sí mismo, creación corporal, representación, ritualidad, empatía.

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El espacio académico de Comunicación y creatividad: reconocimiento de sí desde la corporeidad, el afecto y las emociones, desarrolla saberes y experiencias, tanto individuales como colectivas, al rededor de la conexión entre la corporeidad específica de cada uno de los participantes con sus entornos, ampliando el conocimiento de sí y la posibilidad de comprensión, comunicación y sentido. Se fundamenta en varios elementos; desde abordajes de la experiencia creativa y corporal del Arte Danzario (La improvisación, la creación espontánea de imágenes y metáforas, el tiempo, el espacio, el movimiento, la presencia de sí mismo y del otro). Lo anterior hace visible, tangible, investigable, la creación corporal ampliando la capacidad de vincular los eventos que suceden en un espacio - tiempo determinados para generar sentidos didácticos, investigativos o poéticos, a partir de la cualidades intrínsecas de los cuerpos en movimiento, en relación o en situación. Este ámbito de indagación de cómo el cuerpo, los afectos y las emociones se despliegan para constituir comunicación creativa las desarrollaremos al rededor de relaciones como: el cuerpo- la ritualidad, el cuerpo- la representación, el cuerpo- lo performático teniendo en cuenta las consideraciones de las manifestaciones no verbales dentro de un proceso de crecimiento integral. Se trata de entrenar la capacidad de respuesta ante motivos y estímulos creativos, que funcionan como lugares de pensamiento, experiencia y enunciación. El abordaje de estas relaciones son importantes para escapar de los patrones culturales y los repertorios comunes que la cultura occidental impone sobre el cuerpo y que en ocasiones niegan los afectos y las emociones. El resultado es un registro personal y dinámico que incentiva la toma de riesgos creativos y profundiza en la capacidad de percibir a los demás y tomar decisiones en conjunto. En este contexto académico, se profundiza en la atención y escucha que permitan construir un lugar de enunciación, una comprensión de la creatividad cuestionando, observando, resolviendo, sanando, replanteando problemáticas humanas, sociales y culturales desde el sí mismo para el aporte al Desarrollo Humano.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

General: El estudiante construirá un lugar de enunciación anclado al sí mismo por medio de la creación de un ambiente propicio para la exploración en torno al cuerpo en movimiento o en situación. Se busca impulsar la capacidad creativa e investigativa de los participantes para resolver de manera original distintos desafíos de trabajo, fortaleciendo su capacidad de escucha, comprensión, empatía y comunicación con los contextos afectivos socioculturales.

Específicos:

Propiciar un ambiente adecuado para la exploración del cuerpo en movimiento o en situación, permitiendo al estudiante construir un lugar de enunciación anclado al reconocimiento de sí mismo.

Impulsar la capacidad creativa e investigativa de los participantes para abordar y resolver de manera original los diversos desafíos de trabajo planteados.

Fortalecer las capacidades de escucha, comprensión, empatía y comunicación en interacción directa con los contextos afectivos y socioculturales.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

Construir un lugar de enunciación propio anclado a la reflexión sobre el sí mismo, mediante la exploración del cuerpo en movimiento o en situación, reconociendo la articulación entre corporeidad, afecto y emociones.

Estructurar una base técnica para el ejercicio creativo de la corporeidad a partir de metodologías construidas en torno al arte.

Desplegar la capacidad creativa e investigativa para resolver de forma original y crítica los distintos desafíos de trabajo que emergen en el espacio académico.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Sesión 1 Presentación syllabus Relaciones. Lugar seguro. Actividad del estudiante : Laboratorio de la experiencia. Valoración y reconocimiento de saberes. Escritura de cartas y danza ritual inicial. Paula. Feldenkrais La Muscculatura del alma.
Sesión 2 Sí mismo Actividad del estudiante : Laboratorio de la experiencia: Somática, Carlos FeldenKrais Tecnologías del yo.
Sesión 3 Libertad y límite en la creación. Poéticas del sí mismo y en colectivo. Actividad del estudiante : Laboratorio de la experiencia: Cuerpo elástico. Navegación, Barcos de papel y nido. Paula. DMT y Comunicación No violenta.
Sesión 4 Afectos investigación – creación, obstáculo problematización. Actividad del estudiante :Taller Corpográfico: Diálogo Ficcional: Motivaciones y Afectos Paula-Carlos, El trabajo de la representación.
Sesión 5 Representación espacio, tiempo, materialidad. Actividad del estudiante : Taller Corpográfico: Cartografía trazo corporal. Paula o Carlos, Pensar Conmover.
Sesión 6 Libertad y límite en la creación. Poéticas del sí mismo y en colectivo. Comunicación no verbal. Actividad del estudiante : Sesion virtual, baño y vapor de plantas Entrega bitácora. Yuli, Paula.The Ritual Animal.
Sesión 7 Evaluación Actividad del estudiante :Evaluación Entrega 1 Imagen, texto Paula-Carlos
Sesión 8 Corporalidad Poéticas del sí mismo y en colectivo, espacio tiempo libertad y límite en la creación. Actividad del estudiante: Cuerpo utópico y trans subjetividad Carlos. Performance hacia una filosofía de la corporalidad.
Sesión 9 Cuerpo Ritual libertad y límite en la creación Actividad del estudiante: Taller Corpográfico: Danza luna y descarga emocional Paula. The Ritual Aninal
Sesión 10 Lugar de enunciación Actividad del estudiante: Taller Corpográfico: Lugar de enunciación y kinesfera Carlos, Lugar de enunciación
Sesión 11 Comunicación no verbal Poéticas del sí mismo y en colectivo CUERPO POÉTICO Actividad del estudiante: Laboratorio de la experiencia Paula. Invitada Mónica Lucía Suárez
Sesión 12 Cuerpo máquina Actividad del estudiante: Laboratorio de la experiencia: Transmisión del movimiento.
Sesión 13 Evaluación Segunda entrega Actividad del estudiante: Evaluación
Sesión 14 Creatividad Actividad del estudiante: Talller de sombras Reggio Emilia
Sesión 15 Dispositivo expositivo. Actividad del estudiante :Preparación de la socialización.
Sesión 16 Socialización Colectiva. Actividad del estudiante : Muestra de proceso.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE
1. Escucha, Exploración y Lugar seguro. 2. Registro corporal. El cuerpo vivido (fenomenología). 3. Improvisación, Danza. 4. Lectura previa de textos de estudio. 5. Navegación entre la palabra, el cuerpo y el anclaje teórico, afectivo y contemplativo. Actividades: Talleres corpográficos: Teniendo en cuenta que en el taller se pretende que la relación pedagógica se desarrolle en el aprehender haciendo, el estudiante se empodera de su proceso de aprendizaje, pues es quien hace y vive la experiencia que le permite construir sus propias posturas y expectativas sobre el ejercicio del movimiento, para este caso, haciendo uso de técnicas corpográficas, es decir, mediante experiencias que le permiten crear nuevos sentidos anclados a su corporeidad. El Taller más allá de las ideologías y las instituciones, pero estrechamente relacionada con ellas, se relaciona con el hacer y el construir conocimiento desde las artes. Sin embargo, la definición de taller puede variar sustancialmente según el contexto histórico, geográfico o disciplinar en el que se plantee. De otro lado, los discursos pedagógicos modernos generaron una tendencia general a sustituir el salón de clase tradicional por el taller, figura más “dinámica, experimental y libre que, además, replanteaba la autoridad y las jerarquías”. La manera de desarrollar las actividades planteadas como Taller hacen alusión a la exploración, creación, experiencia, registro y quizá uno o varios productos creativos. Laboratorios de experiencia: Estas actividades se enfocan en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo a través de la experimentación y la reflexión. En estos se crea un ambiente de indagación en el cual los estudiantes pueden explorar, experimentar y descubrir nuevas formas de pensar y hacer. Este enfoque se concentra en el proceso de aprendizaje y la reflexión individual y colectiva, en lugar de en la producción final. En términos metodológicos, el Laboratorio proviene del lenguaje de la ciencia. En el contexto artístico y creativo, los laboratorios permiten el diálogo con la exploración, la experimentación, la palabra y la expansión interdisciplinar y pedagógica creando modos singulares y diferenciados de activar el pensamiento creativo, analítico inventando incluso las formas de registro, de análisis y de estructura. Valoración y Reconocimiento de saberes: Las acciones desarrolladas en este ámbito buscan reconocer las diferentes textualidades que se han puesto en juego al rededor de temas tratados, en diferentes formatos (artículos, piezas artísticas, intervenciones sociales) experiencias personales, culturales y académicas siempre en clave del respeto, la dimensión de lo humano y en pro de aportar a la producción de conocimiento de los estudiantes. Conceptos clave: Ritualidad, representación, performatividad, comunicación, creatividad, sí mismo, Empatía, Cuerpo.
VIII. EVALUACIÓN
La evaluación se desarrollará de manera constante por parte de los docentes buscando la inclusión de las perspectivas y opiniones de los estudiantes, tratando de implementar una valoración justa y precisa, además de fomentar un ambiente de colaboración y aprendizaje mutuo. A lo largo del semestre se tomarán en cuenta los resultados de los Talleres, Laboratorios e instancias de Valoración y Reconocimiento de saberes para la evaluación de los diferentes periodos académicos y al final del proceso todos los estudiantes entregarán un producto. El formato de este producto será consensuado con el grupo y pretenderá articular, primero, las experiencias del proceso de clase; segundo, el aporte que desde este espacio se ofrece al trabajo de grado en desarrollo; y tercero, la flexibilidad de relacionarse con un motivo individual. Se llevará a cabo una bitácora personal en la que cada estudiante registra su experiencia, su pensamiento, sus ideas creativas y sus formas de relacionar los contenidos con su propia mirada. Se realizarán tres entregas, en las cuales los materiales desde el cuerpo, las técnicas de creación y reflexión se integran y hacen parte de la construcción de sentido y de conocimiento.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Presencia constante y participación afectiva y efectiva en todas las sesiones. (ASISTENCIA) - Compromiso enfoque positivo en las temáticas y actividades abordadas. (PRESENCIA Y ESCUCHA) - Implementación de conceptos en las dinámicas académicas. (BITÁCORA) - Avance en procesos creativos y reflexivos (PUNTUALIDAD Y PROFUNDIDAD EN ENTREGAS) - Autoevaluación Entrega 1. Imagen-texto SEPTIEMBRE 19 (sesión7) Entrega 2. Mapa corporal-conceptual, avances de bitácora. Entrega 3. Propuesta integrada con los intereses investigativos de cada estudiante. Bitácora final.
IX MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS
La Maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva dispone de medios educativos que respaldan el desarrollo de sus espacios académicos mediante la utilización de aulas y recursos institucionales asignados por la Facultad, así como un robusto Sistema de Bibliotecas compuesto por once unidades especializadas y amplias colecciones de libros, materiales audiovisuales, trabajos de grado y producción académica. La formación y la investigación se fortalecen con el acceso a más de 90 bases de datos especializadas, entre las que se destacan ERIC, Education Source, Scopus, Web of Science, SciELO, Redalyc, CLACSO y ScienceDirect, relevantes para los campos de la educación, el desarrollo humano y la educación socioafectiva. De manera complementaria, la Universidad cuenta con el Sistema de Gestión Académica (SGA), que apoya los procesos académicos de estudiantes y docentes, y con el correo institucional como medio oficial de comunicación y trabajo colaborativo.
X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO
No aplica.
XI. BIBLIOGRAFÍA

BásicasAnrubia, E. – Marugán, I. (2012). Historias y filosofías del cuerpo. Comares

Bardet, M. (2012). Pensar Con Mover. Un encuentro entre danza y filosofía. Cactus.

Bartal, L. – Ne’eman. N. (2010) Conciencia del Movimiento y Creatividad. Dilema.

Boal, A. (2015). El arcoiris del deseo. Del teatro experimental a la terapia. Alba.

Butler, J. (2002). Cuerpos que importan. Buenos Aires: Paidós. (Obra original publicada en 1993).

Breton, D. L. (2021). Antropología del cuerpo y modernidad. Prometeo libros.

Farina, Cynthia. (2005). Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones. Tesis (Doctorado) – Universidad de Barcelona, Barcelona.

Cungo, M. (2004) Relajación Dinámica. Universidad Abierta Interamericana.

Feldenkrais, M, (2021). La musculatura del alma. Federación Internacional Feldenkrais.

Feldenkrais, M, (1972). Conocimiento a través del Movimiento. Harper and Row. New York.

Foucault, M. (1984).

Heterotopías y cuerpo utópico. En J. Varela (Ed.), Textos y contextos (pp. 189 - 197). Madrid, España: Tecnos

García, S. (1983). Teoría y Práctica del Teatro. Bogotá. Ediciones CEIS. (Biblioteca Universidad Distrital)

Garrido, A. s.f. Hacia una Danza de Incesantes Contrarios. s.c. Proyecto Coyote. (Biblioteca Universidad Distrital)

Guerra, R. (2000) Caliban Danzante. Letras Cubanas.

Holguín, J. (1989). Danzas Privadas, Manual de Rituales. s.c. (material digital)

Humphrey, D. (1990). El Arte de Componer una Danza. Holguín. Edición Revolucionaria. (Material del docente)

Laban, R. (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona. Paidos (Biblioteca Universidad Distrital)

Laban, Rudolf. (s. f.). El dominio del movimiento. Laban, Rudolf von Lanzas Hernández, E. (2021). Soliloquios. <https://idus.us.es/handle/11441/130606>

Le Breton, D. (2011). La sociología del cuerpo. Buenos Aires: Nueva Visión (Obra original publicada en 1992)

Lepecki, A, (2006). Exhausting Dance: Performance and the politics of movement. Routledge.

Losprilla, A. (2020). Escucha tu cuerpo: Un viaje a tu interior. Guerreros publicidad.

Matoso, E. (1995). El cuerpo: territorio escénico. Paidos.

Wallin, D. (2007). Attachment in Psychotherapy. The Guilford Press.

Rodriguez, A. (1997) Ojos de Ritual. Kolibro Editores.

Rosenberg. M. (2013) Comunicación no violenta. Un lenguaje de vida

Sanabria, E. (2015)- Editor- Pensar el arte hoy: el cuerpo. UTADEO.

Vecci, V. (2013) Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Morata.

Encuentro de Investigaciones Emergentes (2013) Creación Pedagogías y Contexto- Instituto Distrital de las Artes

Complementarias. No aplica.

Páginas web. No aplica.

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS			
Fecha revisión por Consejo Curricular:	04 de agosto de 2026		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	04 de agosto de 2026	Número de acta:	9