

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	FORMATO DE SYLLABUS		Código: AA-FR-003		 Sistema Integrado de Gestión
	Macroproceso: Direcciónamiento Estratégico		Versión: 01		
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación		Fecha de Aprobación: 27/07/2023		

FACULTAD:	CIENCIAS Y EDUCACIÓN			
PROYECTO CURRICULAR:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA		CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	106395
I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO				
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: MEDIOS, MATERIALES ESCULTÓRICOS Y OBJETUALES				
Código del espacio académico:	22418	Número de créditos académicos:		2
Distribución horas de trabajo:	HTD	3	HTC	1 HTA 2
Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra	
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:				
Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario	Electivo Intrínseco	Electivo Extrínseco
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:				
Teórico		Práctico	X	Otros: Cuali: _____
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:				
Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC	Virtual	Otros: Cuali: _____
II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS				
Planteamiento y desarrollo de composiciones bidimensionales que evidencien la apropiación y una adecuada comunicación visual a través de los diversos elementos compositivos.				
III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO				
El propósito del curso es el planteamiento de un espacio de creación y reflexión en torno a lo objetual y lo escultórico, permitiendo así establecer una mayor comprensión del lenguaje formal y discursivo de lo tridimensional.				
Se desarrollan algunas técnicas (modelado en arcilla, la talla, técnicas de calco, el ensamblaje, la instalación), aprendiendo a utilizar materiales y herramientas para el reconocimiento y apropiación del objeto tridimensional como medio de creación, comunicación y expresión artística, contemplando aspectos teóricos y prácticos; como las tres direcciones primarias, las tres perspectivas básicas, los elementos compositivos del diseño tridimensional conceptuales (punto, línea, plano, volumen), visuales (forma, tamaño, color, textura), de relación (espacio, dirección, posición, peso); hasta llegar a la ejecución de proyectos escultóricos personales o grupales.				
IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)				
Objetivo general : Crear objetos escultóricos donde se apropien los elementos del lenguaje visual tridimensional através de diferentes técnicas, como un medio de expresión y comunicación visual. Objetivo específico: Fortalecer el proceso pedagógico y didáctico a través de la apropiación técnica y conceptual en composiciones escultóricas .				
V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO				
1. Identifica los elementos compositivos fundamentales del lenguaje visual tridimensional (conceptuales, visuales, relación) que constituyen su creación escultórica. 2. Reflexiona sobre el proceso creativo de su objeto escultórico (hallazgos, dificultades, soluciones, el cómo encontró la idea). 3. Presenta la idea desarrollada en su proyecto escultórico. 4. Construye objetos tridimensionales a través de diversas técnicas. 5. Visualiza el desarrollo espacial y emplazamientos en tres dimensiones a partir de bocetos. 6. Manipula adecuadamente los materiales y herramientas en la realización de los objetos escultóricos. 7. Crea desde sus propias experiencias los objetos escultóricos apropiándose de los elementos del lenguaje tridimensional y de las diversas técnicas escultóricas. 8. Elabora procesos de retroalimentación grupal desde la pregunta y observación del proceso creativo de sus compañeros. 9. Comunica sus emociones, sentimientos y experiencias a través de sus objetos escultóricos en un espacio determinado.				
VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS				
1. Técnicas y materiales tridimensionales: -El volumen desde el modelado en papel: la percepción visual en la creación bidimensional y tridimensional. -El modelado en arcilla: método de pellico, método de rollo y método de plancha. -Calco: copia de yeso en relieve desde el modelado en arcilla o experimentación con otras técnicas o materiales. -La talla: bloque de jabón y de yeso. -La venda yeso: instalación e intervención escultórica en los espacios de la Universidad Distrital. -El ensamblaje 2.Reconocimiento y apropiación del lenguaje visual tridimensional: -Las tres direcciones primarias. -Las tres perspectivas básicas. Elementos compositivos del diseño tridimensional: conceptuales, visuales, de relación y constructivos. 3. Creación a partir de la observación y apropiación de referentes: Visita a exposiciones. Revisión de otros referentes visuales desde videos, textos específicos o espacios del cotidiano.				
VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE				
.Desarrollo de bocetos para el estudio de objetos a realizar. .Debate y profundización en lo teórico-práctico a través de la observación de videos, referentes visuales y lecturas específicas. Conversatorio – taller-laboratorio; acompañamiento para cada ejercicio donde se perciba el desarrollo y retroalimentación del proceso creativo. .Demostración y práctica del uso de materiales, herramientas y manejo del espacio de trabajo. .Observatorio: visita a exposiciones en museos, galerías de arte, y otros espacios del cotidiano. .Trabajo de producción creativa individual o grupal: generando espacios de debate, análisis y reflexión; desde textos teóricos y las diversas experiencias creativas en actividades específicas. .Análisis y observación de variados referentes visuales. . Reflexión y lectura de su entorno visual para el desarrollo de proyectos específicos. .Uso de las TIC como apoyo de consulta y búsqueda de material investigativo, visual y de retroalimentación del espacio académico.				
VIII. EVALUACIÓN				
Para que el proceso de aprendizaje sea enriquecedor es necesario que el estudiante tenga una actitud comprometida, participativa y autónoma en cada una de las actividades propuestas. Cada sesión será evaluada cualitativamente dando valor al proceso y al resultado. La evaluación se evidenciará en tres partes: IC (20% retroalimentación + 5% autoevaluación). IIC (20%.				

1. Gestión del tiempo: asistencia, realización, entrega y socialización de actividades de aprendizaje según cronograma del curso y manejo de horas propuestas en el trabajo directo (3h.), colaborativo (1h.) y autónomo (2h.).

Asumir actividades con compromiso, autonomía y participación activa, consigo mismo y con el otro.

-Es importante asistir puntualmente a cada sesión de clase para así poder desarrollar los procesos creativos integralmente, este aspecto será tenido en cuenta en el proceso de evaluación cuantitativo de las actividades planteadas en el curso.

- La no asistencia será tenida en cuenta para el proceso de evaluación y aprobación del espacio académico; el registro de asistencia se evidenciará en cada clase con la firma de cada estudiante en la lista del curso; por lo tanto, el espacio académico se perderá por fallas con el 30% de inasistencias sobre el total de horas (esto equivale a cinco sesiones de clase no asistidas).

-Cuando un estudiante no asista a clase es importante que adelante su proceso creativo de manera autónoma y presente la excusa para así poder retroalimentar y evaluar la actividad en las siguientes dos semanas; tiempo recomendado para mantener una secuencia y coherencia en el desarrollo de su proceso de creación y apropiación conceptual.

Para el proceso de evaluación de trabajos, con excusa, es importante presentar en físico el objeto creativo y subir en el one drive de la carpeta del curso el material que documente el proceso creativo de la actividad a evaluar; donde incluyan las fotografías, los videos, los bocetos y un texto que documente los siguientes ítems: presentación de la idea desarrollada en su proyecto escultórico; reflexión sobre el proceso creativo de su objeto escultórico donde se evidencie los hallazgos, las dificultades, las soluciones y el cómo encontró la idea.

Si la actividad presentada no cumple con los criterios del problema creativo planteado deberá ser corregida o repetida y así poder ser evaluada.

La excusa presentada por cada inasistencia a clase no anula la falla del registro de asistencia.

2. Interacciones con el espacio: el aula 705 y otros espacios de la Universidad Distrital y de la ciudad servirán como laboratorio-taller para habitar, crear, construir individual y colectivamente a través de la retroalimentación, la conversación, la pregunta o el debate con una actitud analítica y autocrítica.

-Tener en cuenta la limpieza y el cuidado de los muebles y objetos del espacio de trabajo.

3. El valor del Proceso Creativo: la conceptualización, la reflexión y el desarrollo de las ideas será importante mientras se elabora las composiciones cromáticas teniendo en cuenta las intenciones, las motivaciones, la experimentación, la relación con los referentes, la apropiación de conceptos, el desarrollo y la propuesta de los proyectos pictóricos reconociéndose como un sujeto creativo y crítico.

4. Apropiación y adecuado uso de los materiales y las herramientas , experimentando y desarrollando las técnicas en los proyectos cromáticos.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS			
Observación y análisis de variados referentes visuales: búsqueda en la web, textos específicos, visita a exposiciones.Montaje e intervención de espacios dentro de la Universidad Distrital.			
X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO			
Realización de talleres en museos o galerías de la ciudad de Bogotá.			
XI. BIBLIOGRAFÍA			
Básicas Wong, W. (2014). Fundamentos del diseño. Gustavo Gili.			
Complementarias - Chuhurra, O. (1967). Qué es la escultura. Columba. - Hessenberg, K. (2006). Escultura. Técnicas y proyectos. Blume. - Larrañaga, J. (2006). Instalaciones. Nerea. - Léser, A. (2022). El fraude del arte contemporáneo. Madre Editorial. - Matia, P. Blanch, E. De la cuadra, C. de arriba, P. De las casas, J. y Gutiérrez, J. L. (2006). Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Akal. - Midgley, B. (1982). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Hermann Blume. - Moholy- Nagy, L. (1997). La nueva visión. Infinito. - Plowman, J. (2022). Enciclopedias de técnicas escultóricas. Acanto. - Read, H. (1994). La escultura moderna: breve historia. Destino, Thames and Hudson. - Tullet, H. (2012). Juego de la escultura. Océano travesía.			
Páginas web https://www.format.com/es/magazine/galleries/art/artist-website-design-inspiration-sculpture			
XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS			
Fecha revisión por Consejo Curricular:			
Fecha aprobación por Consejo Curricular:		Número de acta:	