

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	FORMATO DE SYLLABUS		Código: AA-FR-003		 Sistema Integrado de Gestión		
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico		Versión: 01				
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación		Fecha de Aprobación: 27/07/2023				
FACULTAD:		Ciencias y Educación					
PROYECTO CURRICULAR:		Licenciatura en Educación Artística				CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	288
I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO							
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Guitarra Popular y Clásica							
Código del espacio académico:		6429		Número de créditos académicos:		2	
Distribución horas de trabajo:		HTD		2		HTC	
Tipo de espacio académico:		Asignatura		X		Cátedra	
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Obligatorio Básico		Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	X
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Teórico		Práctico		Teórico-Práctico	X	Otros:	Cuál: _____
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:	Cuál: _____
II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS							
Al ser un espacio de eleciva, esta abieto a toda la comunidad educativa de la Universidad y en ese sentido no se solicitan saberes, ni conocimientos previos, pero si se hace necesario tener el instrumento o acceso al mismo, con el fin de poder avanzar en el proceso de formación con relación a la música y en particular a la guitarra.							
III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO							
La electiva de Guitarra Clásica y Popular, busca fortalecer en los estudiantes de la LEA sus habilidades en la guitarra como un instrumento versátil y de fácil manejo en los espacios de clase, que puede contribuir en el desarrollo de espacios agradables y dinámicos en la escuela. Como futuros egresados de la Licenciatura podrán encontrar en la guitarra una herramienta que les ayudará a dinamizar y trabajar la música desde el manejo de un instrumento. Pero al ser está asignatura de libre elección, una electiva, donde cualquier estudiante de la Universidad Distrital la puede tomar, se pretende contribuir a los futuros egresados, desde una formación humanística que complementa y le aportará desde el arte, la sensibilidad y gusto estético a su desarrollo integral. Para los estudiantes, que sean de otra Licenciatura, les servira como herramienta didáctica para su ejercicio profesional. La electiva, quiere propiciar desde la guitarra un espacio de creación, que ayude a las y los futuro docentes de las licenciaturas a que se planteen y reconozcan la creación, como una necesidad dentro del aula para sus futuros estudiantes. El trabajo instrumental desarrolla y pone en práctica las bases teóricas del lenguaje musical. Los instrumentos armónicos tales como la guitarra, el tiple y el piano obligan al afianzamiento de la armonía aplicada, en tanto simultaneidad de los sonidos y construcción de acordes que se manejan a través de encadenamientos o progresiones simples, que contribuyen en el desarrollo de la capacidades musicales y auditivas.							
IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)							
General: Generar un espacio académico que permita realizar un estudio de introducción a la guitarra para estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Distrital. Específicos: Propiciar trabajo activo, participativo y propositivo, teniendo como eje articulador la actividad instrumental. Posibilitar una experiencia sensible a partir de la guitarra. Desarrollar habilidades básicas de lectura y comprensión de la escritura musical.							
V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO							
El estudiante centra su actividad musical en el descubrimiento, conocimiento y ejecución de la guitarra, como parte de una formación integral.							
VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS							
Conceptos básicos de la interpretación Acordes Acompañamiento de rondas infantiles Acompañamiento de canciones Escalas musicales							

escalas musicales Conceptos básicos del Blues Estandar de Jazz			
VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE			
Trabajo directo : Las temáticas se desarrollan en metodología de taller, ya que permite llevar los niveles formales de conocimiento a la práctica y retroalimentarlos permanentemente. Trabajo colaborativo : La socialización de los diferentes niveles de comprensión de las temáticas que puedan surgir dentro del grupo, permite reconocer fortalezas y debilidades de los estudiantes, que serán reforzadas y/o guiadas por el maestro hacia nuevas experiencias de aprendizaje desde la práctica. Trabajo autónomo : Dado que las temáticas tienen una aplicación práctica, los estudiantes deben explorar y estudiar individual o grupalmente según sus propias necesidades o requerimiento de las mismas en procura de reforzar los procesos.			
VIII. EVALUACIÓN			
Material impreso: Partituras Guías de observación Guías para análisis de obras Ejercicios prácticos a través de: Repertorio de canciones Exposiciones Conversatorios Socializaciones			
IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS			
Guitarras Material Audio-Visual Material Didáctico Partituras y tablaturas Canciones Videos en la plataforma de la Universidad			
X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO			
Para el final del semestre los estudiantes deberán hacer una presentación donde hagan evidente el desarrollo de su proceso presentando una canción u obra para la guitarra.			
XI. BIBLIOGRAFÍA			
Básicas: Carcassi Matteo. (2023) <i>Classical guitar method</i> . North Haven, CT. United States Carulli, F. Método completo de guitarra. Libro I. Ricordi. Carlevaro A. (1966) <i>Serie didáctica para guitarra cuaderno 1,2,3,4</i> . Editores exclusivos Talcahuano 860 Buenos Aires, Argentina Carulli, F. <i>Método completo de guitarra</i> . Libro I. Ricordi. Delcamp F., Classical guitar for beginners score and tabs Level I &II Gaitán, DF. <i>Introducción a la guitarra clásica</i> Hartog, Cees. <i>Guitare Starter</i> Koch, Michael. <i>Meine Gitarrenfibel</i> . Tomo I y II Levine, Mark. <i>The Jazz Theory Book</i> . Complementarias: Berkowitz S. (1997) A new approach to Sight Singing. Edit W.W. Norton & Company New York/ London Briscioli, Guido. (2018). Del blues al jazz y del jazz al blues: un recorrido para guitarristas. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina. Editorial Melos. Brower L. Estudios sencillos. 1972. Editions Max Eschig. Paris Francia D'Agostino, Luis (2012) Improvisación: Jazz & Blues : 20 clases para guitarra. Ed, Melos. Buenos Aires, Argentina Horn, Sebastian. Maier, Norbert. (2011) Los Monstruos de la Guitarra. Editorial..Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft MbH. Colonia, Alemania. Jiménez, Olga Lucía. (1999). Ronda que ronda la ronda: Juegos y cantos infantiles de Colombia. Bogotá, Colombia. Panamericana Editorial Ltda. Leavitt, William G. (2019) Método Moderno de Guitarra. Volumen 1. Editorial Berklee Press. Boston, MA. USA Leavitt, William G. (2015) A Modern Method for Guitar. Volume 2. Editorial Berklee Press. Boston, MA. USA Nicola, Isacc. (2000) Método de Guitarra. Primer curso, Ciudad de la Habana-Cuba, Atril Ediciones Musicales. Producciones Abdala. Nirvana (1995) Mtv, unplugged in New York. Recorded Versions Guitar. Publishing for: Hal Leonard. Milwaukee,WI. USA Molino F. Méthode pour la guitare. Ed Leipzig Ozan, Ricardo. (2015) Armonía Funcional Aplicada a la Guitarra. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Editorial Melos. Posada, Sadarriaga, Pilar. (2009). Cantar, Tocar y Jugar. Juegos musicales para niños. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. Santoyo Rendón, Julio Ernesto. (2014). A la cuerda: un método didáctico, ágil y dinámico para el conocimiento de la música andina colombiana a través del tiple y la guitarra. Bogotá, Colombia. Editorial UD. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Páginas web: https://aulasvirtuales.udistrital.edu.co/course/view.php?id=8367			
XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS			
Fecha revisión por Consejo Curricular:			
Fecha aprobación por Consejo Curricular:		Número de acta:	