

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	FORMATO DE SYLLABUS		Código: AA-FR-003		 Sistema Integrado de Gestión
	Macroproceso: Direcciónamiento Estratégico		Versión: 01		
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación		Fecha de Aprobación: 27/07/2023		
FACULTAD: CIENCIAS Y EDUCACIÓN					
PROYECTO CURRICULAR: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA		CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:			
I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO					
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: SEMINARIO DE AUTOR					
Código del espacio académico:		22433	Número de créditos académicos: 2		
Distribución horas de trabajo:		HTD	3	HTC	1 HTA 2
Tipo de espacio académico:		Asignatura	X	Cátedra	
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:					
Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco	Electivo Extrínseco
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:					
Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico	Otros: Cual: _____
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:					
Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual	Otros: Cual: _____
II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS					
Modelos de análisis literario Lectura de obras literarias Lectura y análisis de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y aplicación para comprensiones acerca de las obras literarias y su relación con la vida en distintos entornos. Capacidad de lectura crítica					
III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO					
El Seminario de Autor de Literatura procura ser un espacio de profundización para la aproximación a la vida y obra y pensamiento de escritores relevantes, considerando las relaciones entre literatura, arte, cultura y educación. Este curso busca favorecer el desarrollo de competencias interpretativas, investigativas y creativas necesarias para el ejercicio profesional del Licenciado en Educación Artística: Contribuir al desarrollo de la capacidad para el diseño de experiencias pedagógicas que integren la literatura como una forma de expresión estética y de construcción de sentido en los contextos educativos colombianos.					
IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)					
1. Fortalecer la formación humanística, estética y artística. 2. Desarrollar la capacidad de aplicación de modelos de crítica literaria para el análisis e interpretación de obras y para la creación de textos literarios. 3. Articular obras literarias y obras de otras modalidades del arte. 4. Identificar, en obras literarias, características de las interrelaciones entre las personas en distintas épocas del devenir social y reconocer formas subrepticias y abiertas de actuación frente a los derechos humanos.					
V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO					
Contribuir a la formación de docentes capaces de comprender, interpretar y resignificar las obras literarias como manifestaciones artísticas y culturales, promoviendo procesos de creación, análisis literario y análisis crítico social en perspectiva bioética, que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la cultura personal y social de carácter bioético.					
VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS					
Tema 1. Introducción al Seminario de Autor Concepto de autor en los estudios literarios. Algunos métodos de análisis literario de la obra de un escritor. La necesidad de incluir la comprensión bioética de los textos y lo que ellos revelan en relación con el ejercicio y respeto a los derechos humanos. Tema 2. Gabriel García Márquez: imaginación, memoria y realismo mágico Tema 3. Jorge Luis Borges: literatura e infinitud Tema 4. Julio Cortázar: experimentación y vanguardia Tema 5. Obras narrativas y poesía sobre el holocausto nazi (Imre Kertész, Primo Levi, Edith Eger, John Boyne, Ana Frank) Tema 6. Juana de Ibarbourou y Germán Berdiales Tema 7. Joyce Karol Oates (Ficción gótica. Lectura: La hija del sepulturero) Tema 8. Franz Kafka: la condición humana Tema 9. Aurelio Arturo. La consagración de lo cotidiano Tema 10. Eduardo Galeano: memoria, historia y narración Tema 11. Giovanni Quesepe. Creador de distintos mundos literarios Temas 12 y 13. Obras literarias para la escuela primaria: selección y talleres Temas 14 y 15. Obras literarias para llevar a la escuela secundaria: selección y talleres Definición de modelo(s) de análisis literario a implementar					
VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE					
Trabajo directo: El curso se impartirá en forma de seminario. El componente de trabajo directo implicará, por un lado, el direccionamiento y abordaje por parte del profesor de los materiales, temas y dimensiones conceptuales; por otro lado, se cuenta con el análisis grupal de los temas y textos propuestos, y exposiciones por parte de los estudiantes que, en la segunda parte del curso, se encargarán de abordar -con el acompañamiento del profesor- cada una de las obras o autores o problemáticas propuestas, para lo cual se constituirán grupos de trabajo. Para cada una de estas exposiciones se debe proponer un taller que permita la apropiación creativa de cada una de las problemáticas y obras estudiadas. Trabajo cooperativo : La modalidad de seminario implica un alto grado de compromiso y participación activa por parte de los estudiantes, y su disposición a construir procesos colectivos de significación, representación y reflexiones con respecto a los textos leídos y los temas propuestos, y con respecto a la relación de estos con nuestra realidad circunstancial; para lo cual, el seminario considera la importancia de incorporación de talleres al interior y fuera del aula que permitan dimensionar conceptos y vehicular prácticas discursivas de distinto orden (gráficas, plásticas, literarias, musicales, audiovisuales, performáticas, etc), con las cuales interiorizar contenidos vistos en clase y materializar sus procesos creativos. Trabajo autónomo: se considera indispensable que se hagan las lecturas programadas que el profesor publicará con suficiente anticipación. Respecto del componente propositivo, se incentivará al estudiante a escoger un eje temático de los propuestos por el curso, para que produzca indagación, reflexión y creación a partir de él y la socialice con sus compañeros. Proyecto Integrador (Sugerencia y para adecuación) Lectura y análisis de una obra representativa . Diseño de una propuesta pedagógica o artística basada en la obra estudiada. Producción creativa interdisciplinaria (performance, ilustración, montaje teatral, creación audiovisual, entre otras). Socialización y reflexión crítica de los procesos desarrollados.					
VIII. EVALUACIÓN					
La evaluación tiene tres cortes Primer corte 30% + 5% de autoevaluación Segundo corte 30% + 5% de autoevaluación Trabajo Final 30%. Consistente en un trabajo de creación literaria, en el cual se aborde con criterio investigativo, crítico y creativo alguna de las dimensiones temáticas propuestas por el curso. La escogencia de la problemática a abordar obedecerá a los gustos, preferencias e inquietudes por las cuales se incline el estudiante, previo acuerdo con el profesor. La evaluación implica tres procesos: 1). Evaluación dirigida a través de laboratorios o talleres de clase orientados hacia la creación de literatura experimental, exposiciones, diarios de lectura, controles de lectura y trabajos de investigación; 2). Autoevaluación en la cual cada estudiante tendrá en consideración su desempeño a partir del proceso del trabajo autónomo [preparación de las lecturas para los seminarios, entrega a tiempo de los talleres y textos de trabajo que se soliciten, participación activa en el proceso de las clases]; y, 3). Coevaluación en las actividades que impliquen trabajo grupal. Un componente especial de la evaluación consistente en la planeación y ejecución de experiencias de creación literaria relacionadas con los temas del curso. Estas obras serán socializadas en las tertulias literarias diseñadas para tal fin.					
IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS					

Material audiovisual. Recursos tecnológicos y digitales. Material bibliográfico.			
X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO			
No aplica.			
XI. BIBLIOGRAFÍA			
Básicas: Diego, J. L. (2020). El 'boom' latinoamericano. El espíritu del editor. Texturas No 42, (93- 120) Escobar Vera, H. (2008). La isla-mujer. Lo femenino como liberación en El beso de la mujer araña de Manuel Puig. Acta Literaria N°36, I Sem. (27-45). En: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482008000100003&script=sci_arttext García Márquez, G. (1992). Los doce cuentos peregrinos. Bogotá: Oveja negra. García Márquez, G. (2003). Vivir para contarla. Barcelona: Random House. Genette, G. (1989). Palimpsestos: La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus. Josiwicz, A. (2010). El género de la intimidad: Katherine Mansfield y Clarice Lispector Cad. Pagu no.34 Lispector, C. (2022). Todos los cuentos. Bogotá: Fondo de cultura económica. Moreno, C. (1984). América Latina en su literatura. México D. F. : Siglo XXI editores. Eagleton, T. (2008). Literary theory: An introduction (3rd ed.). University of Minnesota Press. Barthes, R. (1970). S/Z. Éditions du Seuil. Barthes, R. (1984). Le bruissement de la langue. Éditions du Seuil. Genette, G. (1972). Figures III. Éditions du Seuil. Greimas, A. J. (1966). Sémantique structurale: Recherche de méthode. Larousse. Hamon, P. (1984). Texte et idéologie. Presses Universitaires de France. Jaus, H. R. (1978). Pour une esthétique de la réception. Gallimard. Jouvet, Y. (2010). La poétique du roman (4e éd.). Armand Colin. Picard, M. (1986). La lecture comme jeu. Éditions de Minuit. Reuter, Y. (2022). Introduction à l'analyse du roman (4e éd.). Armand Colin. Riffaterre, M. (1978). La production du texte. Éditions du Seuil. Todorov, T. (1968). Poétique. Éditions du Seuil. Organización de las Naciones Unidas (2018). 30 artículos sobre los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos https://www.ohchr.org/es/press-releases/2018/11/30-articles-30-articles-universal-declaration-human-rights Naciones Unidas. Objetivos y Metas de Desarrollo Sostenible. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/ Complementarias: Rojas, R. (2018). La polis literaria: El Boom, la revolución y otras polémicas de la Guerra Fría. Madrid: Taurus. Valcke Valbuena, C. (2010). Perspectiva de género en la literatura latinoamericana. (Ensayos). Cali, Universidad del Valle.			
Páginas web:			
XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS			
Fecha revisión por Consejo Curricular:			
Fecha aprobación por Consejo Curricular:		Número de acta:	