

	FORMATO DE SYLLABUS	Código: AA-FR-003	
	Macroproceso: Dirección Estratégica	Versión: 01	
Proceso: Autoevaluación y Acreditación		Fecha de Aprobación: 27/07/2023	

FACULTAD:	Ciencias y Educación		
PROYECTO CURRICULAR:	Licenciatura en Educación Artística	CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	288

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Conciencia corporal, predanza y juego para la escuela.

Código del espacio académico: **6404** Número de créditos académicos: 2

Distribución horas de trabajo:	HTD	3	HTC	1	HTA	2
Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra			

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	Obligatorio Complementario	X	Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	----------------------------	---	---------------------	--	---------------------	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Técnico	Práctico	Técnico-Práctico	X	Otros:		Cuál: _____
---------	----------	------------------	---	--------	--	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos previos para esta asignatura se centran en el autocuidado y el reconocimiento conciente de sus condiciones físicas y mentales, sabiendo gestionar sus habilidades para un óptimo proceso en la clase.

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El reconocimiento del cuerpo y su espacio vital, la relación constante con el entorno y el desarrollo de la creatividad para la Educación Artística, son los pilares de este módulo, en donde se considera el estudio de los aspectos visual, cenestésico, auditivo y narrativo de la percepción humana, reflexionando frente al trabajo corporal en los contextos de la Escuela Básica. El trabajo se orienta a partir de las técnicas contemporáneas y las nuevas tendencias de la danza. La senso-percepción, el esquema corporal y la estructura corporal como elementos básicos para la expresión corporal y la danza, así se fortalecerá la conciencia corporal, la coordinación y el ritmo.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

- OBJETIVOS:**
- Reconocer en la danza, el laboratorio corporal, el juego un espacio de comunicación no verbal que hace posible la confirmación de la individualidad, a partir de un trabajo que integra los sentidos del sujeto en relación con los elementos que le proporcionan su entorno, entre ellos los cánones básicos de pre-danza tradicional colombiana acercándose al concepto ritual de la danza como elemento primario de comunicación.
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- Encontrar en la lúdica un valioso recurso que permita crear y comunicar haciendo uso de variados lenguajes corporales.
 - Identificar maneras expresivas por medio de la exploración corporal.
 - Realizar frases y partituras de movimiento aplicando conceptos básicos sobre composición.
 - Encontrar en el juego un recurso que permita crear y comunicar haciendo uso de lenguajes multimodales.
 - Reconocer, apropiarse y crear partituras de movimiento, rondas y juegos infantiles.
 - Identificar el valor de la pre-danza y la creación desde el cuerpo en los contextos educativos.
 - Reconocer las danzas zoomorfas y sus variantes.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

Aprender de la expresión corporal, el juego y la iniciación a la danza tradicional la importancia de la individualidad y el trabajo en equipo.

Desarrollar habilidades de comunicación no verbal, la escucha corporal y el movimiento (ritmo y coordinación)

Integrar la danza y el movimiento como una forma de autoconocimiento, expresión y crecimiento personal, habilidades para el trabajo en la labor docente.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Cuerpo y exploración
- Esquema, imagen, conciencia corporal
- Ronda y juego corporal
- Ronda – pre-danza
- Danza zoomorfa y cuerpo ritual

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Se implementará el Seminario – Taller, que puede abarcar otras formas propias como: Los Grupos de trabajo, las prácticas, los laboratorios, haciendo énfasis en un trabajo de entrenamiento especial.

EL TRABAJO DIRECTO Se desarrollará bajo la modalidad de Seminario – Taller, integrando la teoría y la práctica.

EL TRABAJO COOPERATIVO Se desarrollará a través de exposiciones de los temas, el análisis y discusión sobre el hecho escénico.

EL TRABAJO AUTÓNOMO se desarrollará en la preparación de los diferentes ejercicios que surgen de los talleres y seminarios realizados en el aula, propendiendo fortalecer los procesos investigativos.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera periódica, teniendo presente la participación y compromiso del estudiante, así mismo se evaluarán ejercicios de clase, y muestras de trabajo coreográfico.

Los estudiantes tendrán espacio de 10% de autoevaluación, 5% en el primer corte y otro 5 % para el segundo corte.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

El reconocimiento del cuerpo y su espacio vital, la relación constante con el entorno y el desarrollo de la creatividad para la Educación Artística, son los pilares de este módulo, en donde se considera el estudio de los aspectos visual, cenestésico, aud

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

Este espacio no cuenta con salidas de campo

XI. BIBLIOGRAFÍA

- Fuentes, Álvaro (2012) el Dramaturgista y la deconstrucción en la danza. Icono: Bogotá.
- Guerra, Ramiro (1999). Coordinadas Danzarlas. La Habana: Ediciones Unión.
- Jacob, Ellen (2003). Danzando. Guía para bailarines, profesores y padres. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Laban, Rudolf (1989) Danza educativa moderna. Paidós: Barcelona.
- Matoso, Eliana. (1995). El cuerpo: territorio escénico. Barcelona: Paidós
- Montesinos Ayala, Diego (1999). Unidades didácticas para Bachillerato III. Expresión Corporal. Zaragoza: Inde
- Planella, Jordi (2005) Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. Revista de Educación, núm. 336 (2005), pp. 189-Sánchez, José Antonio, El Arte de la Danza y otros ensayos, ediciones Alal
- Silva, Armando(1994) Imaginarios Urbanos. Bogotá: Tercer Mundo.
- Victor Fuentemayor (SF) Técnicas del cuerpo y técnicas de la danza en <http://victorfuentemayoruiz.com/files/tecnicasdelcuerpoytecnicasdeladanza.pdf>
- Stokoe, Patricia y Schächter, Alexander (1984). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.
- <http://issuu.com/dartes/docs>.
- <http://movimientoalredel.ning.com/profiles/blog/articulos-e-investigaciones>
- <http://cuerpoytecnologia.files.wordpress.com/2010/02/estudios-sobre-danza-en-la-universidad.pdf>
- <http://mцуellar.webs.ull.es/tesis/PI>
- <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/danza.pdf>
- Campo S. Gladis (1997). Rodas Y Canciones infantiles. Colombia: kinesis.
- Curt, Sacha, Historia universal de la danza. Argentina: Centurión.
- Dineko, Raimundo y otros (2005). Lúdica, cuerpo y creatividad. Aula alegre. Bogotá
- Guerra, Giomar Lucía (1996). Rondas y juegos infantiles, fondo educativo regional del Cesar.
- Huizinga, Johan (1968). Homo Ludens. EMECE editores. Buenos Aires.
- Jaramillo De Clarte Lucía y otra (1991). 13 danzas de Colombia. Fondo cultural Cafetero, Colombia.

ComplementaríasEn inglés:

• [Hilagon, P. \(2020\). Carnival and Performance in the Caribbean: A Critical Perspective. Routledge.](#)

Páginas web:

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	15 de febrero de 2026		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:		Número de acta:	