



| | | | |
|--|--|---------------------------------|---|
|  UNIVERSIDAD INTERNACIONAL TRANSACCIONES DE VALORES | FORMATO DE SYLLABUS | Código: AA-FR-003 |  Sistema Integral de Gestión de la Universidad |
| | Macroproceso: Dirección Estratégica | Versión: 01 | |
| | Proceso: Autoevaluación y Acreditación | Fecha de Aprobación: 27/07/2023 | |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------|---|--------------------------|-------------|
| FACULTAD: | | CIENCIAS Y EDUCACIÓN | | | | | |
| PROYECTO CURRICULAR: | | LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | | | CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS: | |
| I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO | | | | | | | |
| NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: SEMINARIO DE AUTOR | | | | | | | |
| Código del espacio académico: | | 4383 | Número de créditos académicos: 2 | | | | |
| Distribución horas de trabajo: | | HTD | 3 | HTC | 1 | HTA | 2 |
| Tipo de espacio académico: | | Asignatura | X | Cátedra | | | |
| NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO: | | | | | | | |
| Obligatorio Básico | X | Obligatorio Complementario | | Electivo Intrínseco | | Electivo Extrínseco | |
| CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO: | | | | | | | |
| Técnico | X | Práctico | | Técnico-Práctico | | Otros: | Cuál: _____ |
| MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO: | | | | | | | |
| Presencial | X | Presencial con incorporación de TIC | | Virtual | | Otros: | Cuál: _____ |
| II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS | | | | | | | |
| Actitudes <ul style="list-style-type: none"> •Reconocimiento de la importancia del arte en la educación. •Disposición para generar propuestas innovadoras en el campo de la literatura relacionada con la pedagogía, recurriendo a sus conocimientos, en particular a los referidos al campo literario. •Apreciación positiva de la diversidad cultural y de la biodiversidad en general Conocimientos <ul style="list-style-type: none"> •Modalidades del arte (música, artes plásticas y visuales, artes escénicas y literaria) y de su enseñanza. Para esta clase es necesario el reconocimiento de la obra de arte literaria y sus autores específicamente. •Interlocución pedagógica. Sensibilidad artística y social, capacidad para expresarse en el campo del arte mediante herramientas facilitadas por los textos y autores literarios. Interlocución grupal. | | | | | | | |
| III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO | | | | | | | |
| <p>Este curso surge como un espacio para la revisión y la reflexión bibliográfica sobre el fenómeno literario latinoamericano.</p> <p>El tema del seminario es la obra literaria de la autora Clarice Lispector y del autor Gabriel García Márquez. En consecuencia, se ha trazado un recorrido por los diferentes géneros en los que ambos autores incursionaron como la narrativa (cuento y novela), dramaturgia y los guiones cinematográficos, para ofrecerles a los estudiantes el panorama más amplio posible sobre sus obras.</p> <p>Para el futuro Licenciado en Educación Artística se hace necesario adentrarse al estudio de la literatura latinoamericana y qué mejor que dos de sus grandes exponentes.</p> | | | | | | | |
| IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS) | | | | | | | |
| <p>Analizar críticamente la obra literaria de Clarice Lispector y Gabriel García Márquez, a través de la revisión y reflexión bibliográfica sobre los distintos géneros que abordaron (cuento, novela, dramaturgia y guion cinematográfico), con el fin de comprender su aporte al fenómeno literario latinoamericano y su relevancia en la formación del Licenciado en Educación Artística. Contextualizar la producción literaria de Clarice Lispector y Gabriel García Márquez dentro del marco histórico, cultural y estético de la literatura latinoamericana del siglo XX.</p> <p>Examinar las particularidades formales, temáticas y estilísticas de sus obras narrativas (cuento y novela), identificando convergencias y divergencias entre ambos autores.</p> <p>Explorar su incursión en otros géneros como la dramaturgia y el guion cinematográfico, reconociendo las transformaciones del lenguaje literario en distintos formatos artísticos.</p> <p>Fomentar la reflexión crítica sobre el concepto de fenómeno literario latinoamericano a partir del estudio comparado de estos dos autores.</p> <p>Diseñar posibles estrategias pedagógicas que articulen el estudio de estas obras con la enseñanza de la literatura en el campo de la Educación Artística.</p> | | | | | | | |
| V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO | | | | | | | |
| Actitudes <ul style="list-style-type: none"> •Apreciación positiva de las posibilidades de desarrollo de sí mismo y de los demás. •Dominio en técnicas y conocimiento de procesos y obras literarias referidas a la literatura latinoamericana y sus autores paradigmáticos. •Teoría y práctica del pensamiento creativo según autores literarios concretos: sus características y desarrollo. •Políticas públicas para la educación artística, en educación y cultura, y los determinantes de su implementación para el mejoramiento social. Capacidades <ul style="list-style-type: none"> •Comprensión del entorno educativo, de los desafíos actuales a los estudiantes y de los condicionantes implicados en su vida social y personal. •Claridad en los objetivos posibles de alcanzar en circunstancias determinadas. •Análisis de la realidad y de las políticas educativas y su adecuación a necesidades específicas a través de los autores literarios. •Comprensión del entorno educativo, de los desafíos actuales de los estudiantes y de los condicionantes implicados en su vida social y personal. Habilidades <ul style="list-style-type: none"> •Solucionar dificultades que le competen en el ámbito pedagógico, educativo y cultural gracias a las herramientas proporcionadas en los textos literarios y sus autores. | | | | | | | |
| VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS | | | | | | | |
| <p>Presentación del programa del curso. El boom latinoamericano. El cuento fantástico. Barroco. Neobarroco. Análisis textual. El pensamiento filosófico en la obra de Clarice Lispector</p> <p>Influencias literarias en García Márquez</p> <p>Las imágenes recurrentes de García Márquez</p> <p>El lirismo introspectivo. Sucesores y detractores de las escrituras del boom latinoamericano</p> | | | | | | | |
| VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE | | | | | | | |
| <p>Trabajo directo: El curso se impartirá en forma de seminario. El componente de trabajo directo implicará, por un lado, el direccionamiento y abordaje por parte del profesor de los materiales, temas y dimensiones conceptuales; por otro lado, se cuenta con el análisis grupal de los temas y textos propuestos, y exposiciones por parte de los estudiantes que, en la segunda parte del curso, se encargarán de abordar -con el acompañamiento del profesor- cada una de las obras o autores o problemáticas propuestas, para lo cual se constituirán grupos de trabajo. Para cada una de estas exposiciones se debe proponer un taller que permita la apropiación creativa de cada una de las problemáticas y obras estudiadas.</p> <p>Trabajo cooperativo : La modalidad de seminario implica un alto grado de compromiso y participación activa por parte de los estudiantes, y su disposición a construir procesos colectivos de significación, representación y reflexiones con respecto a los textos leídos y los temas propuestos, y con respecto a la relación de estos con nuestra realidad circunstancial; para lo cual, el seminario considera la importancia de incorporación de talleres al interior y fuera del aula que permitan dimensionar conceptos y vehicular prácticas discursivas de distinto orden (gráficas, plásticas, literarias, musicales, audiovisuales, performáticas, etc), con las cuales interiorizar contenidos vistos en clase y materializar sus procesos creativos.</p> <p>Trabajo autónomo: se considera indispensable que se hagan las lecturas programadas que el profesor publicará con suficiente anticipación. Respecto del componente propositivo, se incentivará al estudiante a escoger un eje temático de los propuestos por el curso, para que produzca indagación, reflexión y creación a partir de él y la socialice con sus compañeros.</p> | | | | | | | |
| VIII. EVALUACIÓN | | | | | | | |
| <p>La evaluación tiene tres cortes</p> <p>Primer corte 30% + 5% de autoevaluación Segundo corte 30% + 5% de autoevaluación</p> | | | | | | | |

Trabajo Final 30%. Consistente en un trabajo de creación literaria, en el cual se aborde con criterio investigativo, crítico y creativo alguna de las dimensiones temáticas propuestas por el curso. La escogencia de la problemática a abordar obedecerá a los gustos, preferencias e inquietudes por las cuales se incline el estudiante, previo acuerdo con el profesor.

La evaluación implica tres procesos: 1). Evaluación dirigida a través de laboratorios o talleres de clase orientados hacia la creación de literatura experimental, exposiciones, diarios de lectura, controles de lectura y trabajos de investigación; 2). Autoevaluación en la cual cada estudiante tendrá en consideración su desempeño a partir del proceso del trabajo autónomo (preparación de las lecturas para los seminarios, entrega a tiempo de los talleres y textos de trabajo que se soliciten, participación activa en el proceso de las clases); y, 3). Coevaluación en las actividades que impliquen trabajo grupal.

Un componente especial de la evaluación consistente en la planeación y ejecución de experiencias de creación literaria relacionadas con los temas del curso. Estas obras serán socializadas en las tertulias literarias diseñadas para tal fin.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

Material audiovisual. Recursos tecnológicos y digitales. Material bibliográfico.

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

No aplica.

XI. BIBLIOGRAFÍA

Básicas: Diego, J. L. (2020). El 'boom' latinoamericano. El espíritu del editor. Texturas No 42, (93- 120)
Escobar Vera, H. (2008). La isla-mujer. Lo femenino como liberación en El beso de la mujer araña de Manuel Puig. Acta Literaria N°36, I Sem. (27-45). En: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482008000100003&script=sci_arttext
García Márquez. G. (1992). Los doce cuentos peregrinos. Bogotá: Oveja negra.
García Márquez. G. (2003). Vivir para contarla. Barcelona: Rànom House.
Genette, G. (1989). Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus.
Josiłowicz, A. (2010). El género de la intimidad: Katherine Mansfield y Clarice Lispector Cad. Pagu no.34
Lispector, C. (2022). Todos los cuentos. Bogotá: Fondo de cultura económica.
Moreno, C. (1984). América Latina en su literatura. México D. F. : Siglo XXI editores.

Complementarias: Rojas, R. (2018). La polis literaria: El Boom, la revolución y otras polémicas de la Guerra Fría. Madrid: Taurus.
Valcke Valbuena, C. (2010). Perspectiva de género en la literatura latinoamericana. (Ensayos). Cali, Universidad del Valle.

Páginas web:

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| Fecha revisión por Consejo Curricular: | | Número de | |
| Fecha aprobación por Consejo Curricular: | | acta: | |