

 <p>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</p>	FORMATO DE SYLLABUS			Código: AA-FR-003	 <p>SIGUD Sistema Integrado de Gestión</p>		
	Macroproceso: Dirección Estratégica			Versión: 01			
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación			Fecha de Aprobación: 27/07/2023			
FACULTAD:	Ciencias y Educación						
PROYECTO CURRICULAR:	Licenciatura en Educación Artística				CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	352	
I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO							
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Enfoques evaluativos en educación artística							
Código del espacio académico:		22446	Número de créditos académicos:				
Distribución horas de trabajo:		HTD	4	HTC	2	HTA	2
Tipo de espacio académico:		Asignatura	Cátedra				
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:	Cuál: _____
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:	Cuál: _____
II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS							
Enfoques Curriculares en Educación Artística / Enfoques metodológicos en Educación Artística / Procesos cognitivos de niños, jóvenes y adultos / Práctica artístico-pedagógica: Universidad, Escuela, Infancia y otros contextos no escolares.							
III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO							
La evaluación es una actividad necesaria en todo proceso mediado por una intencionalidad. El perfil del egresado de LEA implica el dominio de los aspectos intrínsecos en la educación artística en espacios formales y no formales, y su compromiso con la generación, desarrollo y orientación de valoraciones de análisis crítico. Se sostiene así una visión cualitativa y cuantitativa sobre los diversos modelos de formación, capaz de indagar sobre los propósitos y las metodologías pedagógicas y su compromiso con la apertura y posicionamiento de la educación artística en los ámbitos educativos y culturales del país.							
IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)							
OBJETIVO GENERAL							
Fomentar una mirada amplia y diacrónica sobre las diversas investigaciones que se han desarrollado en torno a la evaluación en el ámbito de la educación artística, reconociendo la complejidad, los logros y limitaciones que implica el quehacer evaluativo y a su vez generar una mirada analítica y actualizada a diversos contextos, indagando en la necesidad de desarrollar y proponer nuevas metodologías en torno a los procesos de una evaluación de la educación artística, comprometida con la democratización del conocimiento.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
<ul style="list-style-type: none"> • Indagar los conocimientos en torno a las diversas perspectivas sobre la evaluación en la educación que a lo largo de la pedagogía se han propuesto y modificado conforme al contexto socio-cultural. • Propiciar el desarrollo de capacidades para la investigación en educación, la reflexión y generación de propuestas con especial atención a la evaluación en educación artística. • Aportar a la formación de los educadores artísticos en lo referente al acceso al conocimiento, y las problemáticas de las evaluaciones en la educación artística y sus implicaciones y oportunidades. • Contribuir al desarrollo del análisis de las políticas educativas referidas a la evaluación en educación artística y a una comprensión crítica contextualizada. • Potenciar la actitud propositiva y creativa de las y los estudiantes en torno a la problemática de la valoración artística en diversos contextos socioeducativos 							
V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO							
Propósitos de Formación							
Desarrollo de competencias evaluativas: Orientar a los estudiantes en la aplicación de diferentes métodos y enfoques evaluativos que favorezcan el análisis crítico acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Artística.							
Facilitar la comprensión de teorías y modelos de evaluación: Proponer una base teórica sólida sobre los diferentes enfoques evaluativos (formativa, sumativa, diagnóstica, crítica, etc.), sus características y la aplicación práctica de éstos en contextos educativos diversos.							

Promover la toma de decisiones en el proceso pedagógico: Brindar herramientas para la toma de decisiones en el ámbito de la evaluación educativa, considerando la diversidad de las y los estudiantes, como los contextos en los que se desarrolla la práctica pedagógica.

Fortalecer la capacidad reflexiva frente a la evaluación educativa: Guiar a los estudiantes hacia el análisis crítico y reflexivo sobre las prácticas evaluativas actuales y su relación con el currículo, la inclusión y la equidad en la educación.

Promover el diseño de instrumentos de evaluación en Educación Artística: Desarrollar la habilidad para diseñar, adaptar e implementar instrumentos y estrategias de evaluación que permitan valorar de manera precisa los fenómenos de estudio e investigación en la Educación Artística.

Propósitos de Aprendizaje

Reconocer los diversos enfoques evaluativos: Que los estudiantes comprendan las diferencias y aplicaciones de los enfoques evaluativos tradicionales y contemporáneos, como la evaluación longitudinal, flexible y por rúbricas, entre otras.

Aplicar los enfoques evaluativos en contextos específicos: Que los estudiantes sean capaces de seleccionar y aplicar el enfoque evaluativo más adecuado según el contexto educativo y las necesidades espacio-temporales.

Reflexionar sobre los efectos de la evaluación en el aprendizaje: Desarrollar una actitud reflexiva en los estudiantes, de modo que puedan evaluar cómo las prácticas evaluativas impactan en la motivación, el rendimiento y el desarrollo integral de los alumnos.

Diseñar y utilizar instrumentos evaluativos eficaces: Que los estudiantes aprendan a elaborar y utilizar instrumentos de evaluación (exámenes, pruebas, observaciones, portafolios, etc.) de manera que favorezcan la retroalimentación y crecimiento continuo del aprendizaje.

Desarrollar habilidades para la comprensión de los ámbitos de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación: Que los estudiantes reconozcan la importancia de la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación en el proceso de aprendizaje para implementarlas eficazmente en su práctica educativa.

Analizar los aspectos éticos y contextuales de la evaluación: Reflexionar sobre los aspectos éticos, sociales y culturales implicados en los procesos de evaluación, promoviendo la equidad y la inclusión en las prácticas evaluativas.

VII. CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Socialización del Syllabus, Metodología de Clase y de Evaluación, 2. Evaluación diagnóstica, 3. Evaluación formativa, 4. Evaluación sumativa, 5. Evaluación Crítica, 6. Meta-evaluación, 7. Metodologías de la Evaluación, 8. Evaluación Primer Corte, 9. Evaluación Institucional (Flexibilidad en los procesos de calidad), 10. Evaluación por competencias, 11. La Evaluación en los procesos de investigación, 12. La Evaluación y la estructura del proceso investigativo (ámbitos diversos), 13. Técnicas de Evaluación por Medias (con enfoque Co-evaluativo), 14. Técnicas de Evaluación Informal (con enfoque Co-evaluativo), 15. Hetero-evaluación (metodología e instrumentos), 16. Evaluación Segundo Corte, 17. Evaluación de Política Pública (con enfoque diferencial), 18. Evaluación Tercer Corte.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

El aprendizaje de los enfoques evaluativos en educación artística, requiere estrategias que no sólo impliquen la comprensión de los textos propuestos, sino que también vinculen al estudiantado con la realidad educativa, como la naturaleza artística y cultural, con sus respectivos contextos históricos y estéticos desde lo regional, lo nacional e internacional. Lo anterior, con base principalmente en las siguientes estrategias:

1. Lectura Activa y Análisis Crítico

Fomentar que el estudiantado de la L.E.A. comprenda los enfoques evaluativos en educación artística de manera activa y crítica, subrayando, tomando notas y construyendo preguntas sobre los textos. Se realizarán análisis evaluativos individuales y colectivos, pero también comparativos entre diferentes perspectivas. El estudio de temáticas educativas, evaluativas, artísticas, estéticas y culturales de los textos propuestos se plantea como estrategia de enseñanza significante.

2. Contextualización Epistemológica, Histórica y Social

Los enfoques evaluativos en educación artística están conectados con los eventos históricos, paradigmáticos, políticos y socio-ambientales que han modelado el territorio. Integrar el estudio de la historia y la cultura en la enseñanza de los enfoques evaluativos en educación artística puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los instrumentos, metodologías y las implicaciones evaluativas de su disciplina (objetiva y subjetivamente) en tiempos de globalización.

3. Uso de Medios y Tecnología

Implementar recursos audio-visuales sobre los diversos enfoques evaluativos en educación artística, puede hacer que el aprendizaje de las unidades temáticas sea más dinámico.

4. Aprendizaje Cooperativo

Promover discusiones grupales donde los estudiantes puedan compartir sus puntos de vista sobre un texto o autor específico, permite que se enriquezcan de las perspectivas de sus compañeros. Los análisis, discusiones, debates, mesas redondas, estudios de caso, sobre los temas propuestos pueden contribuir a la generación de un aprendizaje más profundo.

5. Proyectos de valoración artística y estética (apreciación artística y cultural)

Fomentar la disciplina de la apreciación artística y cultural a través de proyectos en los que los estudiantes puedan aplicar en diversos procesos evaluativos.

6. Estudio Comparativo de Paradigmas, Modelos y Enfoques Evaluativos en Educación Artística.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación tiene tres momentos:

Primer corte 30% + 5% de autoevaluación

Segundo corte 30% + 5% de autoevaluación

Trabajo Final 30%

La asignatura se pierde por fallas.

Se trata de la Evaluación dirigida a través de talleres de clase y trabajos de análisis, de investigación y de prospectiva evaluativa; 2). Auto-evaluación en la cual cada estudiante deberá realizar una reflexión y valoración sustentada en consideración su desempeño a partir del proceso del trabajo autónomo (preparación de las lecturas correspondientes para las diversas sesiones, entrega a tiempo de los talleres y textos de trabajo que se soliciten, participación activa en el proceso de las clases); y, 3). Co-evaluación en las actividades que impliquen trabajo grupal.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

Desarrollo académico a través de los recursos informáticos a través de las TIC's (telemáticos, de comunicación e interacción electrónica) vinculados a la didáctica de estudio y de valoración de las artes plásticas, visuales, escénicas y musicales en función del conocimiento sobre la educación, la pedagogía y su evaluación.

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

No aplican

XI. BIBLIOGRAFÍA

Básicas:

- Arneim, Rudolf. (2009). *Consideraciones sobre la Educación Artística* . (3ra. ed.) Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
 Eisner, Elliot. (1998). *El ojo ilustrado* . Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. (2da. ed.) Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
 (1998). *Educar la visión artística* . (2da. ed.) Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
El arte y la creación de la mente . El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. (4ta. ed.) Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Erazuriz, Luis. (2002). *Como Evaluar el Arte* . Evaluación de la Enseñanza de las Artes Visuales a Nivel Escolar: Prácticas, Mitos y Teorías. (1ra. ed.) Ministerio de Educación de Chile.
 Gardner, Howard. (1997). *Arte, mente y cerebro* . Una aproximación cognitiva a la creatividad. (7ma. ed.) Ediciones Paidós Argentina.
 Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística: Áreas Obligatorias y Fundamentales. Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico. Editorial Magisterio.
 _____ (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural: Educación Preescolar, Básica y Media. Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media. MEN -PRANA -AMBAR.
 _____ (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico.
 Monedero, Juan. (1998). Bases teóricas de la evaluación educativa. Ediciones Aljibe.

Complementarias:

- Barthes, Roland. (1986). *Lo obvio y lo obtuso* . Imágenes, Gestos, Voces. (2da. ed.) Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
 Morales, Juan. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO* . Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
 Martha. (2008). *Paisajes del pensamiento* . La inteligencia de las emociones. (3ra. ed.) Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
Crear capacidades . Propuesta para el desarrollo humano. (3ra. ed.) Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
 Wilson, Brent & Jonassen, David & Cole, Peggy. (1993). *Cognitive Approaches to Instructional Design* . (1ra. ed.) McGraw-Hill.
 Ellen & Goldstein, Thalia & Vincent L, Stephan. (2014). *El arte por el arte* . La Influencia de la Educación Artística. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE e Instituto Politécnico Nacional - IPN.

Páginas Web:

- Bárcenas Baraja, K. (2007). *La evaluación de la educación artística en la escuela primaria* . DIDAC NUEVA ÉPOCA, 50, pp. 36-40. Universidad Iberoamericana.
https://www.academia.edu/11496871/La_evaluaci%C3%B3n_de_la_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica
 García Gómez, M. P. (2009). *Evaluación en educación artística* .
<https://mariadelpilar.garciajgomez.wordpress.com/2009/05/25/tema-8-la-evaluacion-en-educacion-artistica>
 Lauret, J. M. (2009). *Evaluation in the field of art education: methodology, results, prospects* . The International Journal of Arts Education. Chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcgkclefindmka/https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/2446_01480161.pdf
 Mitjans Martínez, A. (2008). *La psicología en la transformación educativa, subjetividad, complejidad y educación* . Psicología para América Latina . http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35022008000200007
 Núñez, H.; Crespo, E.; Úcar, X. y Berñe, A. L. (2014). *Enfoques de evaluación orientados a la participación en los procesos de acción comunitaria* . Pedagogía Social, (24), pp. 79-103. <http://search.proquest.com/docview/1556014160?accountid=34687>
 Ronderos, M. E.; Villa Macías, C.; Garzón, J. D. (1999). *Evaluación nacional de docentes en educación artística* . http://portal.unesco.org/culture/es/files/28871/11286211191Maria_Elena_Ronderos3.htm/Maria%2BElena%2BRonderos3.html
 Sánchez Beltrán, Z. (2017). *Investigación en educación artística, más allá de los riesgos, la búsqueda de las posibilidades* . Palabra y obra. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/revistafba/article/view/6286>

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:		Número de acta:	
Fecha aprobación por Consejo Curricular:			