

 <p><b>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</b></p>	<b>FORMATO DE SYLLABUS</b>			Código: AA-FR-003	 <p><b>SIGUD</b> Sistema Integrado de Gestión</p>		
	Macroproceso: Dirección Estratégico			Versión: 01			
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación			Fecha de Aprobación: 27/07/2023			
<b>FACULTAD:</b>	<b>CIENCIAS Y EDUCACIÓN</b>						
<b>PROYECTO CURRICULAR:</b>	<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA -LEC</b>				<b>CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:</b>	352	
<b>I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>							
<b>NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>							
Código del espacio académico:		22443	Número de créditos académicos:			2	
Distribución horas de trabajo:		HTD	2	HTC	2	HTA	2
Tipo de espacio académico:		Asignatura	X	Cátedra			
<b>NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>							
Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
<b>CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>							
Teórico		Práctico		Teórico-Práctico	X	Otros:	Cuál: _____
<b>MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>							
Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:	Cuál: _____
<b>II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>							
<p>Pensamiento y actitud crítica en torno a la lectura contextual estética.</p> <p>Competencia lectoescritural con proyección argumentativa para la elaboración de texto académico y defensa verbal de las ideas.</p> <p>Interés por la sistematización de la producción estética y cultural del contexto social, con capacidad de asombro ante los hallazgos, su comprensión, interpretación y transformación como aporte al campo.</p>							
<b>III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>							
<p>Se propone un acercamiento a la dimensión ética de la imagen estética contemporánea e invita a traspasar el umbral de la representación, a comprender el horizonte contextual de la responsabilidad crítica y las prerrogativas que el sentido estético estaría obligado a no descuidar en la apreciación y juicios de valoración que proferimos acerca de la realidad social, así como de sus alcances y repercusiones en clave de ruptura de límites o prácticas de frontera frente a paradigmas otrora establecidos. Se trata de considerar la densidad crítica de las relaciones discursivas e interpretativas de la creación artística sustentada en tácticas de resistencia como el activismo, vías de contra-sistema, lecturas de lo impresible, lo irrepresentable y lo abyecto, entre otras lógicas de enunciación que, como señalaría Néstor García Canclini, corresponden a una ética que a su vez se vale de una estética del disenso para abrir interrogantes, sutiles rupturas del sentido que quiebran el bloqueo de la mirada hegemónica. Este recorrido, tomará en perspectiva analítica algunos nodos de la Historia del Arte, las teorías estéticas contemporáneas y los Estudios Visuales para situar las transformaciones que suscita el sentido estético y crítico en los nodos de referencia.</p>							
<b>IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)</b>							
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Dimensionar "los límites" entre ética y estética hacia la reconfiguración de sus significaciones en un horizonte de sentido cuya complejidad se inserte desde la acción político-poética en corrientes de opinión y de movilización social, así que la traducción de este proceso abra interrogantes al educador y a los educandos en los variados entornos de incidencia pedagógica.							
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Comprender desde la lectura de autores y textos seleccionados por su pertinencia, la correlación epistemológica de la terna ética, estética y política en la producción de la práctica social y artística contemporánea. - Reconocer los protocolos que subyacen a la producción y sentido estético contemporáneo en su compromiso con la realidad y problemática social. - Propiciar postura crítica - reflexiva en el estudiante a partir del análisis hermenéutico discursivo de estudios de caso cercanos a su contexto nacional, los cuales sean recogidos desde la presencia escritural e interpretados desde el hacer factual.							
<b>V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>							
En la perspectiva de los propósitos de formación y resultados de aprendizaje se toman en consideración los elementos proyectados resultado de las reuniones del área, a saber: Identifica las categorías conceptuales de los textos de referencia. Argumenta las nociones categoriales y los triángula con la realidad empírica de la cultura material. Comprende la producción estética contemporánea como signo interpretativo de su tiempo.							
<b>VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>							
Lectura comentada:							

**Las palabras y las cosas.** Prefacio Michel Foucault /  
 F. de Saussure / Ch. S. Peirce.Juan Martín Prada, Ana María Guasch. /  
**Capítulo 3.** La representación En: Las palabras y las cosas. Michel Foucault /  
 La subasta de la obra de arte: intercambio/síntesis y valor suntuario. En: Crítica de la economía política del signo. Jean Baudrillard. /  
 La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Walter Benjamin /  
 Uribe-Jongbloed, E. y Espinosa-Medina, H. (2017). Latin American contraband in global entertainment media: Kingdom Rush series and Zambo Dende as de-localised media products. Media International Australia. Vol. 163 (1) pp. 107-121. /  
 La condición postmoderna. Jean Françoise Lyotard /  
 (1) La partición de lo sensible. Estética y política. / (2) El viraje ético de la estética y la políticaJacques Rancière /  
 Cultura sin perfil, John Seabrook /  
 La doctrina del shock: El auge del capitalismo del desastre.Naomi Klein

#### VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Dado que el sistema de créditos comprende la distribución del tiempo para alcanzar los objetivos pedagógicos del espacio académico; se empleará el tiempo presencial (TP) bajo la orientación del profesor para avanzar en las temáticas del programa con posibilidad de interactuar directamente con el grupo, y el tiempo autónomo (TA) para que los estudiantes realicen las actividades complementarias de lectura, indagación, discusión y creación acerca de los asuntos relativos al mismo con un abordaje de acompañamiento y asesoría. Con el fin de dinamizar las sesiones presenciales y consolidar los referentes necesarios para la evaluación correspondiente, el docente hará seguimiento de los trabajos que cada tema desprenda. El tiempo de dedicación autónomo (TA), también será sugerido para la visita a coloquios, conversatorios, exposiciones y en general a la participación de la oferta académica, artística y / o cultural en la ciudad u otras dispuestas en red, de pertinencia, que puedan nutrir y problematizar los contenidos de clase. La asignatura es eminentemente presencial. Los temas por sesión están soportados a partir de una bibliografía y fuentes seleccionadas que tanto docente como estudiantes socializan y discuten para procurar en cada caso la producción de reflexiones y conclusiones, objeto de la memoria del espacio académico; esta se expresará a través de la sistematización de la información y contenidos, necesaria y evaluable para cada corte. Se apoya el desarrollo de las sesiones con la creación de WhatsApp de grupo y se generarán textos compartidos para la construcción colaborativa de contenidos. Se implementarán: LECTURAS COMENTADAS, GRUPOS DE TRABAJO, PRESENTACIÓN MAGISTRAL DE TEMAS, APLICACIÓN DE CONTENIDOS EN PROPUESTAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA, MEMORIA DEL CURSO Y ELABORACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y EL COLOQUIO DE CIERRE COMO EXAMEN FINAL

#### VIII. EVALUACIÓN

Se tomarán en consideración las siguientes actividades:

- Coherencia argumental en razón a la apropiación conceptual y su aplicación creativa en propuestas factuales.
- Lectura y participación en el ejercicio de socialización y argumentación de la bibliografía sugerida.
- Construcción de ensayos críticos - reflexivos.
- Memoria de la clase, sistematización de los contenidos.
- Evaluación expositiva y argumentativa verbal temas asignados en los que se argumenta la triangulación de las categorías conceptuales en la implicación del referente de la cultura material (filmografía, objeto, obras de arte, prácticas artísticas contemporáneas).
- Evaluación formativa durante el proceso empleando el propio trabajo como estudio de caso.
- Autoevaluación participación argumentativa de los integrantes de la clase.

**NOTA:** Con el 30% de inasistencia la asignatura se dará por perdida. La presentación de excusa, permite solamente la evaluación de los trabajos que arrojen nota cuantitativa, no la eliminación de la inasistencia

Para los dos primeros cortes se diseñará un formato de autoevaluación, correspondiente al 5% en cada caso, cuyos criterios orienten la valoración de los criterios pedagógicos propuestos en los objetivos.

#### IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

El seminario implica elaboración de relatoria y protocolo, exposición temática y proyección de Coloquio

#### X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

NO APLICA

#### XI. BIBLIOGRAFÍA

##### Básicas.

- Benjamin, W. (1990), El origen del drama Barroco Alemán, Madrid: Taurus.  
 Camnitzer, L. (2012), Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Colombia: HUM Casa editorial.  
 Danto, A. (2013), Después del fin del arte, Madrid, Paidós Estética.  
 Foucault, M. ( ) Las palabras y las cosas  
 Foster, H. et al. (2006), Arte desde 1900 – modernidad, antimodernidad, postmodernidad. España: Editorial Akal.  
 Foster, H. (2001), El retorno de lo real: La vanguardia a finales del siglo, Madrid: Akal.  
 Guasch, A. M. (2005), El arte último del siglo xx. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma, 6ª reimpresión.  
 Huberman, D. (2004), Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto. Barcelona: Paidós.  
 Huberman, D. (2010), Lo que vemos, lo que nos mira. Argentina: Bordes Manantial.  
 Kac, E. (2005), Telepresencia y bioarte: Interconexión en red de humanos, robots y conejos. Murcia: CENDEAC  
 Klein, N. (2012), La doctrina del shock: El auge del capitalismo del desastre. España: Paidós  
 Lyotard, J. F. (1998), Lo inhumano: charlas sobre el tiempo. Buenos Aires: Editorial Manantial.  
 Lyotard, J. F. (1996), La posmodernidad (explicada a los niños). Barcelona: Gedisa editorial.  
 Lyotard, J. F. la diferencia  
 Museo de Arte Moderno de Bogotá, (1999) Catálogo Arte y Violencia.  
 Mitchel, W.J.T. (2009) Teoría de la imagen, Madrid: Akal.  
 Rancière, J. (2005), El viraje ético de la estética y la política. Chile: Palinodia.  
 Rancière, J. (2011), Aisthesis, Escenas del régimen estético del arte. Argentina: Bordes Manantial

**Complementarias** La oferta cultural, académica y artística de la ciudad que convoquen a la investigación en Educación Artística.

[https://issuu.com/revistaerrata/docs/errata\\_9\\_eticas\\_y\\_esteticas\\_issuu\\_s](https://issuu.com/revistaerrata/docs/errata_9_eticas_y_esteticas_issuu_s) / FILMOGRAFÍA:  
La noche de 12 años (2018) Álvaro Brechner  
Río místico (2003) Clint Eastwood  
Dogville (2003) Lars Von Trier  
Dogtooth (2009), Yorgos Lanthimos  
The Lady (2011) Luc Besson  
Las palabras y las cosas. Capítulo 1: Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza-Argentina: <https://www.youtube.com/watch?v=cSHiwsLJ58U>  
Tucumanazo, un documental necesario. Diego Heluani <https://www.youtube.com/watch?v=AEPM5I3O7C4>  
León Ferrari, el arte al servicio del caos. Rubén Guzmán <https://www.laizquierdadiario.com/Leon-Ferrari-el-arte-al-servicio-del-Caos>

**XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS**

Fecha revisión por Consejo Curricular:			
Fecha aprobación por Consejo Curricular:		Número de acta:	