



**FORMATO DE SYLLABUS**  
Código: AA-FR-003

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico  
Versión: 01  
Proceso: Autoevaluación y Acreditación  
Fecha de Aprobación:  
27/07/2023

**SIGUD**  
Sistema Integrado de Gestión

<b>FACULTAD:</b>		Facultad de Educación			
<b>PROYECTO CURRICULAR:</b>		Licenciatura en Educación Artística		CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	
<b>I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>					
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Seminario de autor					
Código del espacio académico:	22433	Número de créditos académicos:	2		
Distribución horas de trabajo:	HTD	3	HTC	1	HTA
Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra		
<b>NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>					
Obligatorio asíncrono	X	Obligatorio asincrónico	Electivo Intrínseco	Electivo Extrínseco	
<b>CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>					
Técnico	Práctico	Técnico-Práctico	X	Otros:	Cuál: _____
<b>MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>					
Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC	Virtual	Otros:	Cuál: _____
<b>II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>					
Introducción a la literatura, Formación de mediadores de lectura y escritura literaria en espacios no escolares, Literatura latinoamericana					
<b>III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>					
Este curso surge como un espacio para la revisión y la reflexión bibliográfica sobre el fenómeno literario nacional. El tema del seminario es la obra literaria de Gabriel García Márquez. En consecuencia, se ha trazado un recorrido por los diferentes géneros en los que incursionó el nobel colombiano como la narrativa (cuento y novela), dramaturgia y los guiones cinematográficos, para ofrecerles a los estudiantes el panorama más amplio posible sobre su obra. Para el futuro Licenciado en Educación Artística se hace necesario adentrarse al estudio del escritor más emblemático del país, a través de sus obras.					
<b>IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)</b>					
OBJETIVOS GENERAL Generar un espacio de reflexión y lectura crítica sobre la obra científica de Gabriel García Márquez, en el cual los estudiantes, desde una perspectiva estructural y sociocritica, puedan reconocer la relación textual con lo extratextual.					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Reconocer la historia del autor como parte de las coordenadas de la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI.					
<b>V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>					
Reconoce el desarrollo histórico y las características de la literatura breve desde el cuento clásico (maravilloso y fantástico) hasta el cuento moderno del realismo mágico. Identifica algunos hitos históricos y las características de la literatura colombiana y latinoamericana que permitieron la consolidación del realismo mágico como estética literaria. Identifica los diferentes tipos de narradores usados en el cuento y el distanciamiento emocional que estos ponen, especialmente los usados en los cuentos escritos por Gabriel García Márquez. Reconoce las diferentes formas estéticas para iniciar un cuento literario moderno. Experimenta con diferentes aperturas que faciliten desencadenar la trama literaria en el cuento moderno.					
<b>VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>					
Literatura maravillosa, literatura fantástica Características del cuento moderno. Los orígenes del realismo mágico El realismo mágico ¿Quién cuenta la historia? El narrador Las primeras palabras. Aperturas					
<b>VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE</b>					
Clases magistrales Talleres y tertulias literarias Análisis de cortometrajes y documentales sobre el autor. Asesorías individuales y en pequeño grupo. Comunicación asincrónica a través del correo electrónico.					
<b>VIII. EVALUACIÓN</b>					
El curso se evalúa en sus tres cortes a través de la elaboración de ejercicios de investigación – creación asumida como un proceso sistemático que propicia el desarrollo, la validación y evaluación de nuevo conocimiento y se revela conocimiento existente o teorías propuestas, para avanzar en la construcción de nuevas formas de conocimiento y expresión. En función de las intenciones formativas del curso, se reconoce en la investigación – creación el valor pedagógico y didáctico de la enseñanza de la literatura y de la escritura creativa (como proceso y resultado de lo sensible o estético) en los espacios escolares de actuación de los estudiantes de LEA. La investigación – creación, como propuesta formativa y evaluativa del curso, pretende hacer posible el acto pedagógico y didáctico de la literatura como una herramienta de la memoria e identidad individual y colectiva; del fomento de la creación literaria como un ejercicio humano relacionado con el goce estético y su vínculo con la cultura vista como un lugar de enunciación del ser humano que expresa su					
<b>IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS</b>					
Literatura latinoamericana de escritores con obras emblemáticas en el realismo mágico, en el género fantástico, diapositivas ilustrativas de los temas, cortometrajes de literatura fantástica y documentales sobre García Márquez, equipos audiovisuales con los que cuente la universidad (en el salón de clase).					
<b>X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO</b>					
<b>XI. BIBLIOGRAFÍA</b>					
Bádica Arceiegas, G. (2018). Los Cuentos del Café Flor. Siete gatos. Camara, R. (1994). Las Técnicas del sentido en los cuentos de Gabriel García Márquez. Revista Iberoamericana, Vol. I, Núm. 128-129, pp. 937-955. Complementarios: Cuentos de diferentes autores (es) latinoamericanos publicados en el siglo XXI (Gabriela Arceiegas, María Fernanda Ampuero, Mariana Enriquez, Samanta Schweblin, Bernardo Esquivina, Pablo Montoya, etc.). Páginas web - Webster, J. (2015). La Magia de lo real. Caracol TV. Vöröz, E. (2022). La Gran Parranda. Historia sobre García Márquez. Eszter Vöröz.					
<b>XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS</b>					
Fecha revisión por Consejo Curricular: Fecha aprobación por Consejo Curricular: _____ Número de acta: _____					

