

 UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA TRANSACCIONES DE EDUCACIÓN	FORMATO DE SYLLABUS		Código: AA-FR-003	
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico		Versión: 01	
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación		Fecha de Aprobación:	
	27/07/2023			

FACULTAD:		Facultad de Educación							
PROYECTO CURRICULAR:		Licenciatura en Educación Artística				CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:			

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Seminario de autor															
Código del espacio académico:		22433		Número de créditos académicos:		2									
Distribución horas de trabajo:		HTD		3		HTC		1		HTA		2			
Tipo de espacio académico:		Asignatura		X		Cátedra									
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:															
Obligatorio		X		Obligatorio				Electivo Intrínseco				Electivo Extrínseco			
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:															
Teórico				Práctico				Teórico-Práctico		X		Otros:		Cuál: _____	
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:															
Presencial		X		Presencial con				Virtual				Otros:		Cuál: _____	
				Incorporación de TIC											

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Introducción a la literatura, Formación de mediadores de lectura y escritura literaria en espacios no escolares, Literatura latinoamericana

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este curso surge como un espacio para la revisión y la reflexión bibliográfica sobre el fenómeno literario nacional. El tema del seminario es la obra literaria de Gabriel García Márquez. En consecuencia, se ha trazado un recorrido por los diferentes géneros en los que incurrió el Nobel colombiano como la narrativa (cuento y novela), dramaturgia y los guiones cinematográficos, para ofrecerles a los estudiantes el panorama más amplio posible sobre su obra. Para el futuro Licenciado en Educación Artística se hace necesario adentrarse al estudio del escritor más emblemático del país, a través de sus obras.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

OBJETIVOS GENERAL

Generar un espacio de reflexión y lectura crítica sobre la obra cuentística de Gabriel García Márquez, en el cual los estudiantes, desde una perspectiva estructural y sociocrítica, puedan reconocer la relación textual con lo extratextual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer la historia del autor como parte de las coordenadas de la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

Reconoce el desarrollo histórico y las características de la literatura breve desde el cuento clásico (maravillosos y fantástico) hasta el cuento moderno del realismo mágico. Identifica algunos hitos históricos de la literatura colombiana y latinoamericana que permitieron la consolidación del realismo mágico como estética literaria. Identifica los diferentes tipos de narradores usados en el cuento y el distanciamiento emocional que estos ponen, especialmente los usados en los cuentos escritos por Gabriel García Márquez. Reconoce las diferentes formas estéticas para iniciar un cuento literario moderno. Experimenta con diferentes aperturas que faciliten desencadenar la trama literaria en el cuento moderno.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Literatura maravillosa, literatura fantástica  
Características del cuento moderno.  
Los orígenes del realismo mágico  
El realismo mágico  
¿Quién cuenta la historia? El narrador  
Las primeras palabras. Aperturas

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Clases magistrales  
Talleres y tertulias literarias  
Análisis de cortometrajes y documentales sobre el autor.  
Asesorías individuales y en pequeño grupo.  
Comunicación asincrónica a través del correo electrónico.

VIII. EVALUACIÓN

El curso se evalúa en sus tres cortes a través de la elaboración de ejercicios de investigación – creación asumida como un proceso sistemático que propicia el desarrollo, la validación y evaluación de nuevo conocimiento y se reevalúa conocimiento existente o teorías propuestas, para avanzar en la construcción de nuevos formas de conocimiento y expresión. En función de las intenciones formativas del curso, se reconoce en la investigación – creación el valor pedagógico y didáctico de la enseñanza de la literatura y de la escritura creativa (como proceso y resultado de lo sensible o estético) en los espacios escolares de actuación de los estudiantes de LEA. La investigación – creación, como propuesta formativa y evaluativa del curso, pretende hacer posible el acto pedagógico y didáctico de la literatura como una herramienta de la memoria e identidad individual y colectiva, del fomento de la creación literaria como un ejercicio humano relacionado con el goce estético y su vínculo con la cultura vista como un lugar de enunciación del ser humano que expresa su

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

Literatura latinoamericana de escritores con obras enmarcadas en el realismo mágico, en el género fantástico, diapositivas ilustrativas de los temas, cortometrajes de literatura fantásticas y documentales sobre García Márquez, equipos audiovisuales con lo que cuente la universidad (en el salón de clase).

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

XI. BIBLIOGRAFÍA

**Básicas** Arciniegas, G. (2018). Los Cuentos del Café Flor. Siete gatos.  
**Camara R. (1984). Las Técnicas del sentido en los cuentos de Gabriel García Márquez. Revista Iberoamericana. Vol. I. Núm. 128-129, pp. 937-955.**  
**Complementarias** Cuentos de diferentes autoras (es) latinoamericanas publicados en el siglo XXI (Gabriela Arciniegas, María Fernanda Ampuero, Mariana Enriquez, Samanta Schweblin, Bernardo Esquivela, Pablo Montoya, etc.).  
**Páginas web** Webster, J. (2015). La Magia de lo real. Caracol TV.  
**Vórbz, E. (2022). La Gran Parranda. Historia sobre García Márquez. Eszter Vórbz.**

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:					
Fecha aprobación por Consejo Curricular:				Número de	
				acta:	

