

Resúmenes eje: Pedagogía de la Literatura

No.	Ponente	Filiación institucional	Título y resumen
1	Edward Camilo Leal Leal camilool@gmail.com	IED Bogotá.	<p style="text-align: center;">La producción de cuentos en la biblioteca escolar</p> <p>Como parte de los resultados de una investigación gestada en la MPLM (2014-2016) que buscó cualificar la producción escrita a través de la creación de cuentos por parte de los miembros de un club de lectura realizado en una biblioteca escolar de una IED de Bogotá, la ponencia resalta y explica la re-significación de una de las bibliotecas escolares adscritas a la Secretaría de Educación de Bogotá, pues ya no sólo se asiste a ellas para leer sino también para producir textos. Todo esto estará apoyado de la perspectiva sociocognitiva de la escritura entendida desde Castello (2002) y complementado con algunos de los postulados de Andruetto (2003), Vásquez (1999), Cassany (1999), Petit, M. (2015, 2002), Elliot (2000) y Rodríguez (2012). Con base en lo anterior, se pretende rescatar la biblioteca escolar como escenario cultural polifuncional y pedagógico, destacando el papel de creación literaria en esa nueva fisionomía, acciones posibles en el devenir de un club de lectura que toma la escritura como proceso interdependiente de la comprensión lectora.</p>
2	Diana Constanza Peña Rojas diana.pena@ugc.edu.co		<p style="text-align: center;">La metamorfosis: un camino hermenéutico, atravesado por la afectación</p> <p>Analizar una obra literaria implica un camino hermenéutico que transita el símbolo, la identidad y ante todo la afectación, esta permite que la obra se ancle en la memoria como un recuerdo fijo, el cual posibilitará un sinnúmero de asociaciones que luego evocarán la experiencia de la lectura. Por ello, la obra <i>La Metamorfosis</i> de Franz Kafka fue el motor de trabajo para una propuesta pedagógica que he denominado <i>La pedagogía de la afectación</i>, en la que a través del encuentro del lector consigo mismo se comprenden las profundidades técnicas y trascendentales de la obra y su importancia para enfrentar la crisis de sujeto.</p> <p>La experiencia fue trabajada bajo los principios teóricos de Ricoeur y sus aportes en el campo de la hermenéutica y la subjetividad, el papel de los afectos desde los planteamientos de Spinoza, el análisis narratológico desde la mirada de Genette, la importancia de los símbolos e imágenes desde Guatera y Delueze, y por supuesto un énfasis en pedagogías activas.</p> <p>Se aplicó a docentes, estudiantes y formadores docentes, en distintos escenarios. Lo cual derivó en temas que trascendieron la literatura para articularse con aspectos sociales como el género, la ciudadanía y la convivencia y por supuesto, la escritura como forma de autoconocimiento.</p>
3	Claudia Viviana Medina Alarcón claumedina0@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">La enseñanza de la literatura en Colombia y el panorama de las concepciones docentes</p> <p>La presente ponencia aborda el problema de la enseñanza de la literatura desde la perspectiva de las concepciones docentes, entendidas como formas de pensamiento que condicionan las prácticas de enseñanza y aprendizaje de lo literario en el aula, a partir de la revisión documental de investigaciones desarrolladas en el ámbito internacional, latinoamericano y local. En una primera instancia se estudia el</p>

Resúmenes eje: Pedagogía de la Literatura

	<p>Donaldo Fabio Guerra Hernández donaldoguerra@hotmail.com</p>		<p>concepto de concepción docente, características y elementos constitutivos. Se señala en este apartado el relieve alcanzado por las concepciones implícitas, entendidas como modelos docentes basados en la experiencia individual, que condicionan las prácticas docentes y son resistentes al cambio. En un segundo momento se presenta la revisión de las políticas públicas colombianas y su intención de orientar procesos curriculares que permitan superar modelos tradicionales de enseñanza desde una propuesta socio-semiótica que privilegia la intertextualidad y el diálogo entre distintos saberes. Posteriormente se muestra la forma como algunos autores nacionales organizan las concepciones literarias identificadas en sus investigaciones, estos revelan cambios y variaciones, proliferación de métodos, estrategias, roles de docentes y estudiantes en las escuelas. A manera de conclusión se señala la necesidad de la fundamentación en pedagogía, didáctica y teoría literaria a la hora de intentar movilizar concepciones docentes.</p>
4	<p>Jesús David Ávila Ramírez jdavidavilan@hotmail.com</p> <p>Jorge Augusto Guerrero Parra warrior.j@hotmail.com</p>	<p>Universidad Minuto de Dios</p>	<p style="text-align: center;">Experiencia pedagógica: distopías, ficcionando el futuro que nos aguarda</p> <p>Quizás algunos lectores desprevenidos no reconozcan el término distopía que aparece en el título de este escrito, sin embargo, es posible que en algún momento hayan tenido una relación con textos (literarios, cinematográficos o de otro tipo) que permiten vislumbrar implícitamente sus características. Esta variante de la ciencia ficción no hace cosa distinta que metaforizar la realidad utilizando un recurso hiperbólico, que en un análisis reflexivo no parece tan descabellado o distante del acontecer actual.</p> <p>La literatura permite reconstruir permanentemente al mundo, dudar de lo que existe para transformar las formas de pensar, de ahí su vigencia en el aula. Por ello esta ponencia centra su interés en cuatro momentos: en primera instancia se realiza un acercamiento al concepto de distopía. Acto seguido se analiza la relación existente entre la ideología del totalitarismo y la ficción distópica, esto, utilizando elementos teóricos del libro “Los orígenes del totalitarismo” de Hannah Arendt. Luego se rescata el concepto de terror, su influjo en las narraciones distópicas, el efecto social que este tiene y su evolución. Esta observación se sitúa bajo el tamiz crítico del escritor Albert Camus. Por último, se destaca el papel de denuncia y resistencia frente a las lógicas de poder que asume la literatura.</p>
5	<p>Marta Liliana Plazas Tovar lilipto@yahoo.com</p>	<p>MPLM</p>	<p style="text-align: center;">Un encuentro con el libro álbum y sus elementos</p> <p>Está ponencia pretende explorar el libro álbum, género único de la literatura infantil, que se caracteriza por la sinergia del lenguaje verbal y visual. Dada la encantadora forma en que presenta sus historias, se convierte en un excelente protagonista de arte icónico y narrativo que contribuye a fomentar la lectura entre niños y jóvenes, sin embargo, hoy por hoy un segmento significativo de padres y maestros desconoce cómo desplegar el interior de este artefacto cultural y por ende se desaprovechan sus elementos que sirven para dotar de sentido a la historia que se relata. Se decide analizar desde la mirada de diversos teóricos, enmarcados en los enfoques Semióticos y Comunicativos (estética de</p>

Resúmenes eje: Pedagogía de la Literatura

			la recepción), una definición de libro álbum y cuyo objetivo final es dar a conocer los diversos elementos que a juicio de los autores aquí referenciados se consideran relevantes en un libro álbum.
6	Sandra Patricia Vargas pattovargas10@gmail.com		<p style="text-align: center;">El viaje en las letras: del París de Balzac al París de Rayuela</p> <p>Las ciudades habitan en las páginas de los libros, son puertas abiertas al viaje y a la comprensión de la manera en que representan el viaje y otras maneras de aprender y de entender la realidad desde la creación literaria. Esta ponencia busca plantear un proceso de apropiación en el aula de lo urbano a partir de la mirada hacia París como un espacio que se teje entre las letras de Balzac, la poesía de Baudelaire y el juego de Cortázar. De este modo y de la mano de la noción de Flaneur y el concepto de imaginarios urbanos, se busca encontrar en el viaje por las calles parisinas la posibilidad de encuentro con misterios del existir, preguntas profundas sobre la condición humana y una apertura a entender la ciudad que nos habita, en la que viajamos y soñamos, la que luego de ser carne y piedra como diría Sennet, es ahora imaginación y presencia, existencia en el viaje que proponen las letras.</p>
7	Angie Carolina Mojica Sánchez angiec.mojicas26@gmail.com	Lic. Lengua Castellana U.D Egresada	<p style="text-align: center;">Cine y literatura: imbricaciones para el quehacer pedagógico</p> <p>El cine y la literatura pueden confluir en el quehacer pedagógico, pues manifiestan un crucial punto de convergencia: la narración, el relato. Si bien tanto cine como literatura configuran el relato a partir de técnicas diferenciadas, su principal similitud se encuentra en la intención de contar historias; ello, aunque parezca verdad de Perogrullo, sugiere una ampliación del horizonte de la pedagogía de la literatura otorgándole la oportunidad de establecer relaciones -de fondo, no de forma- con otras artes.</p> <p>En ese sentido, este documento se interesa por las relaciones entre cine y literatura y propone su conjugación con el trabajo pedagógico para la enseñanza de tópicos de orden literario. De manera que, en primer lugar, aborda teóricamente aspectos conceptuales sobre el cine y la literatura y hace hincapié en el relato como principal semejanza entre ambos tomando como fundamento el procedimiento de <i>homología estructural</i> propuesto por Umberto Eco (1962). Luego, trae a colación estrategias de análisis de material literario y cinematográfico desarrolladas –entre otros- por Lauro Zavala (2005) y expone cómo los contenidos del cine se vinculan al aprendizaje literario siguiendo ideas de autores como Carlos Lomas y Manuel Vera (2005). Finalmente, este texto dispone algunos ejemplos breves de análisis de las relaciones y los elementos narrativos significativos en piezas cinematográficas y literarias.</p>
8	Lina Viviana Valderrama Piza profelinavalderrama@gmail.com	Institución Educativa Distrital Sorrento	<p style="text-align: center;">Entre palabras, imágenes e indicios: el libro álbum como artefacto multimodal constructor de sentidos</p> <p>Múltiples gestas entre las presiones escolares y el interés por desnaturalizar prácticas impuestas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, han conducido a los docentes a superar el imaginario de encasillarla como una habilidad mecánica de descodificación de signos, para reconocerla como un acontecimiento de gran riqueza creativa, imaginaria y experiencial. Si bien, no es ajeno que la población</p>

Resúmenes eje: Pedagogía de la Literatura

			<p>escolar actual muestra cierta inclinación a leer variados tipos de textos, en su gran mayoría, multimodales, por el hecho de tener contacto con el lenguaje en una era ávida de nativos digitales, resulta un gran acierto resignificar el papel de la lectura literaria en el aula a través del aprovechamiento de artefactos (textos) en los que se combinen, al menos, dos modos semióticos, que le otorguen a la palabra un carácter cada vez más dinámico. Tal es el caso del libro álbum, el cual se presenta como una opción atractiva para los estudiantes; en particular para aquellos que inician su acercamiento a la lectura, al cautivar su atención a través de variados recursos gráficos, con los que se logra la construcción de nuevos sentidos a partir de lo que las palabras, escritas o ilustradas evocan en el lector.</p>
--	--	--	--