

Resúmenes Eje: Gabriel García Márquez

En homenaje a los cincuenta años de la publicación de Cien años de Soledad, Gabriel García Márquez, el X Coloquio contará con un espacio dedicado al estudio y reflexión de esta obra.

No.	Ponente	Filiación Institucional	Título y Resumen
1	<p>Yaqueline Mendieta Martínez ymendietam@gmail.com</p> <p>David Pinzón Piñeros davidfernando001@hotmail.com</p> <p>Nancy Villarraga Valencia nanviva@gmail.com</p>	<p>I.E.D. Próspero Pinzón</p>	<p style="text-align: center;">Camino a la memoria: hablando de Macondo</p> <p>En el quehacer del maestro surgen diversas posibilidades de crear espacios interdisciplinarios que llevan al fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes, es así como en las prácticas docentes se buscan puntos de encuentro para la aprehensión del conocimiento. Desde la escuela es posible consolidar un trabajo donde los estudiantes se interesen por la lectura literaria, la producción de textos informativos haciendo uso de las Tic y además la reconstrucción de la memoria histórica que origina la identidad del país reflejada en las páginas de Cien Años de Soledad a partir del Realismo Mágico de García Márquez</p> <p>El trabajo propuesto desde las diferentes áreas del conocimiento, permite potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en la modalidad escrita, asumida como un proceso que según Flower & Hayes (1996), requiere de planificación, textualización y revisión. Trabajar desde diferentes perspectivas contribuyó a: reconocer el lenguaje como integrador de las diferentes áreas del conocimiento; concebir la literatura como un recurso que ofrece inmensas posibilidades de explorar mundos verosímiles que remiten al lector a otras realidades; reflexionar frente a las dinámicas de la escuela y legitimar el aporte de las propuestas de integración a la formación de estudiantes como lectores y escritores.</p>
	<p>Acosta Rodriguez Edna Rocío eracostar20@gmail.com</p>		<p style="text-align: center;">Cartografía y Análisis comparativo de la antología de cuentos “Los Funerales de la Mama Grande” y “Cien años de Soledad”</p> <p>El presente trabajo plantea como objetivo llevar a cabo el análisis comparativo y de carácter contextual, con un enfoque en las secuencias narrativas a partir de la antología de cuentos de Gabriel García Márquez, <i>Los funerales de la mama grande</i> y <i>Cien años de soledad</i>, con el fin de delimitar aspectos de carácter político, geográfico y social en</p>

Resúmenes Eje: Gabriel García Márquez

En homenaje a los cincuenta años de la publicación de Cien años de Soledad, Gabriel García Márquez, el X Coloquio contará con un espacio dedicado al estudio y reflexión de esta obra.

			<p>ambas obras, en concordancia con el trabajo realizado sobre las obras mencionadas durante el seminario “Novelistas del boom”, a cargo del profesor Miguel Ángel Maldonado.</p> <p>Es a partir de dicho análisis que se ha propuesto trabajar la de estructura básica del relato, tomando como sustento teórico los planteamientos sobre las proposiciones o cinco partes de la narración que presenta Todorov: Situación inicial, nudo o complicación, reacciones o evaluación, desenlace y situación final. Para así delimitar el campo geográfico contextual de las obras como sus similitudes.</p> <p>Las dos obras referenciadas han sido elegidas con dicho fin por su relación en la composición canónica de la narración y espacios comunes entre la antología de cuentos “Los funerales de la mamá grande” en donde se nos presenta la colección de ocho relatos ficticios y en los cuales está la historia de la matriarca del reino de Macondo durante su funeral, en donde se presentará el contraste con una de las obras más emblemáticas de García Márquez, “Cien años de soledad”, teniendo presente el universo ficticio de Macondo y la esencia de sus personajes.</p> <p>De igual manera se pretende además de trazar los lugares a los que hacen referencia ambos trabajos literarios, tener presentes los hechos históricos que las marcaron como el caso de la empresa frutera de Macondo, los cultivos de banano de “La siesta del martes” y los hechos reales de la historia de Colombia enmarcados en las huelgas de la United Fruit Company, ya que es un acontecimiento que ha marcado la memoria colectiva de la región norte del país, principalmente en los corregimientos cultivadores de banano, y que a su vez limitan con la región del Urabá.</p>
--	--	--	--