

Resúmenes eje: Actividades discursivas de la lengua oral y escrita

No.	Ponente	Filiación Institucional	Título y resumen de la ponencia
1	Andrea Reina yureina66@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">Las prácticas docentes: Motor de la evaluación de la lectura escolar</p> <p>En la actualidad escolar, la lectura es objeto de estudio de muchas investigaciones, así como la práctica docente frente a la enseñanza de esta. Lo anterior se debe a que son los profesores aquellos agentes que aportan espacios y materiales en la escuela para el desarrollo de la lectura en las aulas. De acuerdo con lo anterior, el objetivo planteado para esta ponencia es el de evidenciar la importancia de caracterizar las prácticas de evaluación de lectura de los docentes en asignaturas como sociales, naturales y ética, a partir de los postulados de Gimeno (2002), Álvarez (2005), Condemarín y Medina (2000). Los principales resultados de este ejercicio versan sobre la construcción de una mirada interdisciplinar de la evaluación de los procesos de lectura en las construcciones teóricas dentro de la malla curricular de una institución privada.</p>
2	Ana Patricia Rincones Pino paripi05@yahoo.es	MPLM	<p style="text-align: center;">El género epistolar como promotor de producción escrita, mediado por un proyecto de aula en estudiantes de ciclo III</p> <p>Este proyecto de investigación presenta una experiencia que gira en torno a la producción escrita mediada por el género epistolar. El fundamento principal de dicha propuesta surge desde el interés que presentan estudiantes del grado octavo del Colegio I.E.D. Atahualpa y del reconocimiento de algunas problemáticas en la construcción de textos coherentes y que tengan en cuenta su proceso. El propósito de esta investigación es potenciar la producción escrita a través de la escritura de cartas, mediante la implementación de un proyecto de aula. Los referentes teóricos de esta investigación tienen como punto de referencia la postura sociocultural de autores como Vygotsky (1997), Cassany (1999), la posición de Bajtín (1982) sobre géneros discursivos, producción textual y pedagogía por proyectos desde las concepciones de Jolibert (1998), entre otros. De acuerdo con lo anterior, el objetivo principal de esta ponencia es mostrar la importancia de reconocer los intereses propios de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, su planeación, ejecución y evaluación a través de un proyecto de aula. Como resultado esperado se busca la producción escrita de los estudiantes en concordancia con los objetivos planteados.</p>
3	Liliana Salgado Rodríguez foreverblue.05@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">El aprendizaje de la escritura: oportunidad para promover la transformación de las prácticas docentes</p> <p>Esta ponencia presenta los avances del proyecto “Diseño de afiches y etiquetas: estrategia para el aprendizaje significativo de la escritura con niños de transición”, desarrollado en una institución educativa pública de la ciudad de Bogotá, en la cual se evidencian prácticas centradas en la enseñanza de las funciones instrumentales de la escritura, lo que conlleva dejar de lado tanto la función de significación que ésta posee como la necesidad de aprender a escribir en interacción con otros. En respuesta a dicha problemática se plantea una propuesta que promueve el aprendizaje significativo de la escritura en contextos reales y en situaciones auténticas. Con su desarrollo se han logrado actualizar las prácticas docentes, se ha trabajado con los niños en la producción de textos en situaciones reales, lo cual les permite aprehender el funcionamiento de la escritura, y se han desarrollado actividades basadas en los principios del aprendizaje colaborativo con el fin de potenciar las capacidades individuales en pro de la construcción colectiva de conocimientos en torno a la escritura. Igualmente la implementación de secuencias didácticas ha facilitado el trabajo en</p>

Resúmenes eje: Actividades discursivas de la lengua oral y escrita

			el aula permitiendo profundizar en temáticas específicas, retomar los conocimientos previos de los estudiantes y realizar un proceso de evaluación formativa.
4	Carmen Sofía Ospino Gómez tamarindo2410@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">Las estrategias metacognitivas en la lectura de textos expositivos</p> <p>En este documento se presentan los avances de la investigación “El papel de la metacognición en la lectura de textos expositivos en grado tercero” cuyo objetivo es cualificar el proceso lector de textos expositivos en estudiantes de grado tercero a través del uso de estrategias de metacognición. Cabe señalar que el sustento teórico que soporta este ejercicio se ha tomado desde Goodman (1982 y 1996), Smith (2001), Solé (2005), Brown (1978) y Mateos (2001) quienes afirman que la lectura es un proceso complejo. Para dar respuesta a la pregunta de investigación se optó por el diseño de la Investigación Acción desde Elliot (2005) y el diseño de intervención es el Proyecto de Aula cuyos fundamentos han sido tomados de Jolibert (2002). El trabajo se inició con estudiantes de ciclo uno, lo que permitió generar apropiación desde el uso y el discurso de algunas estrategias de lectura y metacognitivas para los momentos del proceso lector. Por otro lado, la docente investigadora ha visto transformaciones en su quehacer pedagógico al otorgarle un papel protagónico a los niños y propiciar encuentros con la lectura para aprender de los textos; así como también el abandono de la práctica de la lectura producto.</p>
5	Eduvina Ontibón Hernández eontibon@yahoo.com	MPLM	<p style="text-align: center;">Lectura crítica de ensayos en educación media</p> <p><i>Esta investigación</i> resalta la importancia de la comprensión, interpretación y valoración de un texto argumentativo. El propósito de esta ponencia es dar a conocer los avances en la búsqueda de estrategias cognitivas y metacognitivas que fortalezcan la lectura crítica de ensayos y el pensamiento crítico desde una perspectiva psicolingüística donde ésta es abordada como proceso. Según Kurland (2005), la lectura crítica es un elemento crucial para el pensamiento crítico aplicable en toda la vida personal y es la escuela, escenario para ayudar a cultivar y desarrollar éste en los estudiantes. La población intervenida corresponde a 36 jóvenes (18 chicas y 18 chicos) que oscilan entre 15 y 19 años de edad del curso 1101, J.M., de una institución distrital, localidad 16, estrato socioeconómico 3. Frente al marco metodológico, el paradigma de trabajo se enmarca en un campo interpretativo hermenéutico investigativo, un enfoque cualitativo, el diseño a seguir es el de investigación acción. En el plano didáctico, se plantea una etapa de sensibilización y tres secuencias didácticas, siguiendo el modelo de Anna Camps (2003). Los resultados obtenidos nos permitirán tener lectores críticos que reflexionen, identifiquen argumentos y evalúen información, entre otros.</p>
6	José Eduardo Cortés Torres eduardocortesfc@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">“Narrando el mal para construir espacios de paz y reconciliación” - talleres pedagógicos dirigidos a adolescentes privados de la libertad</p> <p>Se da a conocer en la presente ponencia la propuesta teórica que sustentó los talleres pedagógicos desarrollados en Cali - Valle del Lili y en la ciudad de Ibagué en Centros de Atención Especializados (CAE), cuya temática principal fue narrar el mal para construir colectivamente espacios de paz y reconciliación. Esta propuesta nace de los avances de la investigación titulada <i>Comprensión de sí, el texto autobiográfico del adolescente judicializado</i>. Los talleres se implementaron con dos grupos de veinticinco adolescentes que se encuentran bajo el sistema de responsabilidad penal</p>

Resúmenes eje: Actividades discursivas de la lengua oral y escrita

			(SRPA), en los talleres el acto de lectura de narrativas autobiográficas se comporta como un mecanismo de re-conocimiento y de memoria, tanto individual como colectiva; algo que se puede abordar teóricamente desde la perspectiva de Paul Ricoeur (1997), María Pía Lara (2009) y Todorov (2004). Ahora bien, a partir de resultados de intervención se observa que las narrativas autobiográficas muestran el límite de la propia acción y el alcance de la voluntad propia, permitiendo que los hombres se re-conozcan; por este motivo es posible considerar que narrar en este caso el mal constituye un imperativo para crear espacios de intersubjetividad que permiten la comprensión del otro.
7	Ana Isabel Guzmán guzamania@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">La escritura como proceso más allá de la tarea en la escuela</p> <p>Los múltiples estudios alrededor de la escritura han buscado favorecer y cualificar su desarrollo desde diferentes perspectivas; sin embargo, en el ámbito escolar la escritura aún es concebida desde una mirada instrumental, dando prelación al desarrollo de habilidades motrices, ortografía y forma, desconociendo así su proceso evolutivo y su carácter social. Esta mirada tradicional es una de las motivaciones que han llevado a implementar una propuesta pedagógica donde se reconoce que las interacciones que los individuos establecen en la vida social se encuentran permeadas por su participación en la cultura de lo escrito.</p> <p>Es así como desde la escuela es importante generar espacios que permita a los estudiantes asumir la escritura como un proceso que se construye a partir de actividades significativas, que tienen estrecha relación con su realidad y que además contribuyen a la reflexión sobre el propio aprendizaje, lo que implica transformación de los productos. Al respecto Flower & Hayes (1980), introducen el concepto de monitoreo, donde además de planificar, producir, revisar el texto, se organiza, corrige y construye partiendo de la producción inicial. Con la puesta en marcha de esta investigación se pretende contribuir a fortalecer los procesos escriturales en la escuela y movilizar las prácticas educativas.</p>
8	Juan Alejandro Castiblanco Salas. juan10alejandrocstiblanco@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">El relato de experiencia para cualificar la escritura y resignificar el reconocimiento de sí</p> <p>La presente ponencia da a conocer los avances de la investigación titulada "El relato autobiográfico para cualificar la escritura y resignificar el reconocimiento de sí" en la cual se evidencia el distanciamiento que tienen los estudiantes con la escritura así como la tendencia tradicional en sus prácticas de enseñanza. Por lo anterior, a partir de la lectura del contexto, se identificó, el uso, agrado y resignificación del relato de experiencia por parte de los estudiantes, en consecuencia se propone este tipo de texto como una manera de interactuar y reconocer al estudiante como sujeto partícipe y transformador de su entorno. La propuesta se soporta teóricamente en los postulados de Cassany (1997) y Flórez & Gómez (2006) quienes aportan otras formas de enseñanza de la escritura en el aula. En suma se genera la posibilidad de subjuntivizar en el relato, en un ejercicio de toma de conciencia de un proceso que apunta hacia el deseo de expresar subjetividades a través de la escritura, que a partir de la mirada de Bruner (2006), busca la posibilidad del querer, no solo en lo que existe, sino también en lo que podría ser.</p>
9	Yazmín Molano Castañeda molanoyaz@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">De la deconstrucción a la reconstrucción de la escritura</p> <p>El proyecto "El cuento de la escritura", trabajo de grado de la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna, tiene como propósito mostrar la importancia de la escritura proceso y los elementos implicados en su enseñanza y aprendizaje. A partir de lo anterior, esta ponencia busca sustentar</p>

Resúmenes eje: Actividades discursivas de la lengua oral y escrita

			que esta actividad discursiva debe hacerse de forma consciente y que por esta razón es importante que los estudiantes tengan en cuenta la elaboración de un plan de escritura, una reescritura y demás elementos fundamentales en pro de la construcción de un texto como son los cuentos. Este trabajo se fundamenta en los postulados de Tolchinsky (1993), Scardamalia y Bereiter (1992), Jolibert, (1998) Ferreiro (1991) y Teberosky (1995), quienes conciben la escritura de manera distinta, debido a que “el aprendizaje de la lectura y la escritura no podían reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo- motrices” (Ferreiro, 1991, p.11). Este trabajo sustenta una propuesta de intervención a través de talleres pedagógicos que buscan comprender que el significado de la escritura no parte simplemente desde su aspecto gramatical sino que surge a partir de sus implicaciones comunicativas mediante las cuales se despliega el poder que tiene la palabra escrita.
<u>10</u>	Oscar Iván Conde Chila oicondec@correo.udistrital.edu.co	MPLM	<p style="text-align: center;">Antecedentes de la enseñanza de la escritura argumentativa en los libros de texto escolar</p> <p>La presente ponencia expone los resultados encontrados en la búsqueda de los antecedentes del proyecto de investigación titulado “Implicación del texto escolar en la enseñanza de la escritura argumentativa en estudiantes de la media académica del colegio Kimy Pernía Domicó”, desarrollado en el marco de la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. La búsqueda de los antecedentes se realizó en las principales bases de datos académicas y en diferentes bibliotecas de la ciudad, dando como resultado el hallazgo de diversas investigaciones que evidencian que ha sido poco el trabajo alrededor del libro de texto escolar visto como objeto de estudio y que solo desde comienzos del siglo XX se empezó a ser visible la preocupación de investigar sobre este tema. Asimismo, se encontró que existe una gran diferencia entre el libro de texto escolar o libro escolar aunque ambos tengan el propósito de servir como herramienta instruccional en el proceso de enseñanza- aprendizaje que se lleva en la escuela, por último se encontró que existen pocos estudios sobre el análisis de las actividades inmersas en los libros de texto para el desarrollo de la escritura argumentativa de estudiantes de la media académica</p>
11	María Fernanda Vidal Córdoba mafevidavida@hotmail.com	Lic. Lengua Castellana	<p style="text-align: center;">Los elementos verbales y no verbales en la técnica japonesa del kamishibai: ¿cómo se potencia los procesos de comprensión y las habilidades de escucha?</p> <p>Las técnicas audiovisuales se han convertido en herramientas que median la educación contemporánea, si bien hace algunos años, tradicionalmente los alumnos se acercaban a la lectura en forma de texto lingüístico, hoy esto podría considerarse un obstáculo para la formación de la enseñanza- aprendizaje. El Kamishibai es conocido como una técnica japonesa que permite observar narraciones desde la iconicidad, lo no verbal y lo verbal, cualificando los procesos de interpretación en pro de las nuevas dinámicas en enseñanza- aprendizaje de la lectura. Ahora bien, recordemos, que una de las habilidades que poco hemos estudiado en las aulas es la escucha (Lugarini); una actividad relacionada directamente con el proceso de aprendizaje y que nos podría dar un indicio en potencia de cómo esta técnica japonesa contribuye a mejorar la relación con la comprensión en contextos comunicativos. ¿Quién no hubiera deseado leer a caperucita en un formato audiovisual?</p>
12	Carolina Peña Rodríguez capero94johan@gmail.com	Institución Educativa	Ni dicen lo que hacen, ni hacen lo que dicen

Resúmenes eje: Actividades discursivas de la lengua oral y escrita

		Distrital Altamira	El presente texto busca dar cuenta de los resultados de un estudio de investigación desarrollado en el seno de la MPLM (2014-2016) en el cual se presenta el análisis, comprensión e interpretación de las concepciones docentes sobre escritura en ciclo uno de enseñanza básica primaria, y se reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre las concepciones y los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la escritura al interior de la escuela. Lo anterior estará sustentado en referentes teóricos como Berietter & Scardamalia (1977), Braslavsky, B. P. (1962), Cassany, D. (1990 y 1999), Ferreiro & Teberosky (1991), Flórez & Gómez (2013), Flower & Hayes (1996), Marcelo (1987), Perafán. (2005), Porlán, & Martín del Pozo. (1997), Pozo et al (2006), Los resultados muestran y explican el desfase que se presenta entre el hacer y decir docente y como se configura una cultura del aprendizaje, la enseñanza y la evaluación, desde la cual se reconoce quiénes y qué dispositivos aportan a este proceso, así como qué tipo de concepción predomina tanto en el discurso como en la práctica docente.
13	Alejandra Rodríguez alejandraramirezrodriguez@gmail.com	Red Alternativa U. Distrital	<p>Inquisiciones sobre el ingreso a la escritura académica; la frontera invisible entre las prácticas de lectoescritura en la escuela y la universidad</p> <p>En el proceso de formación de los educandos en el área de lenguaje, se contemplan una serie de saberes disciplinares y didácticos que buscan potenciar en él mismo la competencia comunicativa que le permitirá al estudiante manifestar sus ideas bien sea de forma oral o escrita, con el objetivo de desenvolverse en contextos (sociales, académicos. etc.); empero, el papel que juega la escuela en la estimulación de esa competencia marca la diferencia entre el potenciamiento de las habilidades adquiridas por el estudiante y el aprovechamiento de las mismas puestas al servicio de la producción de contenidos, de acuerdo con las expectativas curriculares y metodológicas que circundan el trabajo del docente. El objeto de estudio de esta propuesta es la escritura, que se problematiza y reflexiona de las propuestas teóricas que dan explicación a los fenómenos asociados con el ingreso de los estudiantes a la cultura escrita, (Emilia Ferreiro, Michéle Petit, Ana Teberosky). De modo particular con el manejo de tipologías textuales para el análisis, producción y difusión de conocimiento en la universidad. En este marco de referencia, se ha sugerido un campo de estudio denominado alfabetización académica, (Paula Carlino, Daniel Cassany, Sandra Soler) donde convergen la investigación teórica y didáctica para generar herramientas que ayuden al estudiante a ser partícipe de espacios de divulgación mediante la producción y publicación de sus escritos.</p>
14	Flor Cecilia Piñeros y Yadira Sepúlveda florcexi@gmail.com ariesyad@gmail.com	MPLM	<p>La intertextualidad en el aula</p> <p>Las políticas educativas de Colombia plantean la formación de lectores competentes en lectura crítica que parte de la intertextualidad que se realiza entre diversos tipos de texto ya que al establecer las relaciones dialógicas entre estos, el estudiante puede discutir las obras. Ante este requerimiento surge el presente artículo que tiene como fin presentar estudios investigativos que han realizado diferentes autores sobre la intertextualidad y la manera de abordarla. Para lograr este objetivo se realizó un trabajo con las siguientes categorías: en la primera categoría se revisaron ocho trabajos de grado que desarrollan estudios desde el análisis y comparación de obras. En la segunda categoría se hizo revisión documental de nueve trabajos, investigativos entre tesis de grado y artículos de investigación, con implementación didáctica de la intertextualidad en el aula. En la tercera categoría se refirió un trabajo investigativo donde se relaciona intertextualidad y traducción y un último trabajo donde relaciona intertextualidad y trasmedia. Como conclusión se obtiene que la mayoría de las investigaciones son de corte comparativo de obras, que los trabajos de grado de maestría son los</p>

Resúmenes eje: Actividades discursivas de la lengua oral y escrita

			que conlleven una estrategia didáctica para implementar la intertextualidad en el aula por lo que se hace necesario buscar una metodología que permita aplicar el análisis y comparación de las obras como estrategia didáctica de intertextualidad en el aula
15	Juan Daniel Forero Mora (Foreromo@gmail.com) Layniker Nagith Peña Muñoz (Nikerpemu@gmail.com)	Lic. Lengua Castellana	<p style="text-align: center;">Narraciones: memoria de los raspachines en el meta (2004-2008) <i>La memoria del conflicto en el quehacer docente</i></p> <p>En un país de conflictos armados, cultivos ilícitos, víctimas y victimarios es necesario explorar y despejar los interrogantes que devienen, proyectar luz sobre zonas que nos inquietan (Colmeiro, J. 2005), escenarios que propicien la construcción y (re)significación de nuevas nociones sociales, culturales y educativas sobre el actuar de los raspachines, inmersos en los corregimientos Piñalito, El Tigre, La Cooperativa y Santo Domingo, municipio de Vista Hermosa (Meta). La raspa, una labor oculta y peligrosa, con grandes vacíos históricos y conceptuales, a su vez, los -raspachines- humildes trabajadores de los cultivos ilícitos son concebidos como victimarios y para la veracidad de este documento como víctimas del conflicto armado en Colombia, personajes llenos de miedos, silencios, memorias y un sinfín de concepciones por explorar. En este sentido, desde el enfoque cualitativo y apoyados en técnicas contemporáneas como la entrevista y los encuentros de historicidad oral, pretendemos establecer precedentes que pululen por los espacios de la memoria histórica a través de las narraciones concedidas por los agentes directamente implicados (raspachines) de la zona entre el año 2004-2008, y como fin último; contribuir a la construcción de propuestas socioeducativas que fortalezcan procesos de –NO-repetición de la violencia en zonas vinculadas a los cultivos ilícitos en el territorio llanero.</p>
16	Derli Yohana Coronado Pérez gidcoronado@aaa.edu.co Paola Andrea Gámez Linares pagl1306@gmail.com	MPLM	<p style="text-align: center;">La lectura en ambientes mixtos de aprendizaje</p> <p>Esta ponencia tiene como propósito presentar avances de la investigación “Lectura de textos expositivos en ambientes b-learning”, cuyo propósito se orienta al fortalecimiento de la comprensión de textos expositivos, mediante la realización de proyectos de aula en ambientes de aprendizaje b-learning, entendido este último como un espacio mixto que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje. (Bartolomé, 2008). Para dar alcance a este propósito se acude por una parte a autores como Solé, (1992); Dubois, (1994); Muth, (1990) entre otros, para fundamentar el papel de la comprensión en la lectura de textos expositivos. Por otra, Levy (1997); Cabero (2006) y Bartolomé (2008) permiten sustentar las mediaciones posibles entre algunas tecnologías de la información y la comunicación y la lectura.</p> <p>Los resultados obtenidos hasta el momento muestran que el desarrollo de proyectos de aula desde la pedagogía de proyectos, sumado al diseño de ambientes de aprendizaje mediados por tecnologías transforma significativamente las prácticas del docente y el nivel motivacional de los estudiantes hacia la lectura de este tipo de textos.</p>