



XI COLOQUIO, INVESTIGACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA

Octubre 16 y 17 de 2018

Resúmenes Pedagogía de la literatura



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
DE LA LENGUA MATERNA
Oralidad, Lectura, Escritura y Literatura



FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Autor: Videsmir Benavides Ramírez

Título: La poesía: una apuesta por la experiencia estética de la lectura

Resumen

El ámbito escolar está definido por una serie de prácticas que convergen en múltiples situaciones, como la clase de literatura, la cual ha estado mediada por una didáctica de carácter histórico y literal, sin embargo, emerge la inquietud sobre la posibilidad de acercarse al texto literario bajo una mirada distinta. La presente ponencia da cuenta de cómo las inquietudes que surgen se convierten en puntos de partida para una investigación, en este caso la lectura de poesía, demostrando que es un género omitido en el quehacer docente y en el currículo, tanto así que las lecturas literarias se limitan al género narrativo, no obstante es preciso tener en cuenta que la literatura es una ventana a otros mundos, una posibilidad de traslado, de abandono de un yo, para indagar en otros, unos otros que muchas veces terminan coincidiendo con las realidades inmediatas. Por consiguiente, se plantea la lectura desde una mirada estética, bajo la perspectiva de Larrosa (2003), es decir, la experiencia del lector, con el firme propósito de ofrecer a los estudiantes una postura distinta sobre este tipo de textos, lo que implica entender la literatura como una ruptura, una desviación, fuera de la cotidiana practicidad del entorno.

Autor: Zuleny Milena Calderón Rodríguez

Título: Que rueda la pelota: fútbol y literatura para comprender.

Resumen

El contagio de la literatura está basado, en su mayoría, en la creación de relaciones entre los intereses del lector y las temáticas trabajadas en los libros. Asimismo, Sábato (1987) sugiere que la literatura debería enseñarse al revés de tal manera que se acerque a los estudiantes a los héroes y temas actuales, para luego acompañarlos a comprender las grandes obras de la antigüedad. En tanto, el desarrollo de la comprensión en los primeros niveles de escolaridad resulta ser una de las líneas de investigación más sonantes de la actualidad. En ese sentido, este documento presenta las reflexiones y los resultados obtenidos en una investigación de pregrado que estaba interesada en profundizar sobre la relación entre la pedagogía de la literatura, el fútbol como factor motivacional y su inclusión en el aula de tercer grado de primaria para cualificar la comprensión lectora. Apoyados en estudios sobre la “literatura futbolera” propuesto por Luis Díaz (2014), el contagio de la literatura como ejercicio en el aula, desarrollada por varios autores como Federico Flores (2013) y la comprensión lectora abordada por autoras como Isabel Solé (1999), Teresa Colomer (1996), entre otros. Finalmente, se presenta el libro de cuentos elaborado por los estudiantes que participaron.

Autor: Martha Janneth Caro Guerrero

Título: El libro álbum, herramienta fundamental para el fomento de la lectura

Resumen

La lectura de imágenes inherente al análisis del libro álbum representa una oportunidad para iniciar a las nuevas generaciones en el goce del universo literario; se trata de un ejercicio continuo de acercamiento a las narrativas propuestas por ilustradores y escritores contemporáneos con el ánimo de crear nuevos sentidos donde la imaginación y la creatividad tienen lugar. La posibilidad de relacionar el mundo posible, creado en el texto, con la realidad vivida por quienes hoy habitan la escuela a partir de la aproximación al libro álbum es una oportunidad para llevar ejercicios de lectura inter-textual a los niveles iniciales de la educación; esta ha sido una experiencia importante para incentivar la lectura en escuelas rurales del Departamento de Nariño donde el acceso al libro impreso es muy limitado. El trabajo con libro-álbum, tanto en formato impreso como digital, propicia el proceso de alfabetización visual del docente porque sus formas de aprender, permeadas por el texto escrito, generan una ceguera frente al análisis de las imágenes; en este sentido, el estudio del libro-álbum permite ampliar la mirada sobre la lectura por parte de las Comunidades de Aprendizaje.

Autor: Omar Alberto Carrillo Munza.

Título: Homero el educador: tradición oral y pedagogía de la cultura Griega

Resumen

La siguiente propuesta tiene como prioridad entablar los ámbitos reflexivos que conllevan el concepto de tradición oral, a partir de las condiciones históricas y educativas de la cultura griega en cuanto sus concepciones hacia una pedagogía de la literatura; asunto que posteriormente brindará los primeros acercamientos a la escritura. Parte de una investigación sobre los principales efectos que - desde la visión homérica - intenta ilustrar toda una identidad griega, la cual, para ese entonces, se encontraba adscrita mediante el valor y la significación de la palabra. Se intentará pues, profundizar en un arte de la enseñanza, que logre fijar unas condiciones éticas acerca de la conciencia viva de su quehacer. Es así como este espacio propone establecer una deliberación frente a la comunidad académica sobre los orígenes y principios de dicha noción, que trascenderá como herencia viva, dejando una marca cultural hasta nuestros días y de la que aún se tiende al constante análisis y por ende la búsqueda significativa del aprendizaje en cuestión.

Autor: Alexander Castillo Morales

Título: Las metamorfosis de Ovidio a través del remake fotográfico

Resumen

Se propone una reflexión sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura con base en una experiencia de trabajo en clase, que proviene del curso electivo Relatos Míticos del programa de Licenciatura en Humanidades con énfasis en educación Básica y Lengua Castellana, de la Universidad Distrital –FJDC-. El producto del corte que desarrolló los relatos sobre diferentes metamorfosis de seres divinos de la mitología greco-romana conjuga la lectura del texto que desembocó en la escogencia de una metamorfosis, y con base en ello, la lectura de diferentes obras del arte que hayan tratado el tema, y, por último, la recreación fotográfica de una de las obras de arte. De ese modo, se entiende que el remake es un concepto que juega en dos medios, como concepto articulador que permite la comprensión de la intertextual en la literatura y como forma material, es decir como producto, el cual se puede definir como una reelaboración de una imagen ya hecha a través del lenguaje fotográfico. Así el nuevo producto busca mantener la fidelidad con la referencia. Por tanto, la reflexión a partir de tres ejemplos específicos (trabajos de los estudiantes) busca dar cuenta de tres aspectos centrales: ¿qué aprendizajes propios de lo literario se generaron? ¿qué aprendizajes técnicos y artísticos se lograron? Y, ¿qué aprendizajes de carácter didáctico y pedagógico fueron evidenciados por los estudiantes luego del proceso? Con esta reflexión se busca que se conozcan las posibilidades del trabajo multimodal en la didáctica de la literatura.

Autor: José Eduardo Cortés Torres

Título: Leyendas del Ecuador de Edgar Allan García fuente para el fortalecimiento del desempeño comunicativo y la reflexión literaria.

Resumen

Se da a conocer en la presente ponencia la propuesta teórica que sustentó los talleres pedagógicos desarrollados en la escuela de policía Rafael Reyes de Santa Rosa de Viterbo, cuya temática principal fue construir espacios de reflexión literaria en torno a la lectura de las leyendas de García (2000), en donde se abordan algunas de las cuestiones centrales en torno a la literatura tradicional de la cultura de la Amazonía; como fuente para el desarrollo del desempeño lector en torno a la reflexión en el programa técnico profesional en servicio de policía en la asignatura técnicas de comunicación oral y escrita. En los talleres el acto de lectura de leyendas tradicionales del Ecuador se comporta como un mecanismo de cavilación en torno a la tradición y memoria indígena; algo que se puede abordar teóricamente desde la perspectiva de Fuentes, (1998), Carpentier (2008) y Rodríguez (2013). Ahora bien, a partir de resultados de intervención se observa que la lectura de narrativas de leyendas tradicionales constituye una fuente de deliberación literaria entorno a la favorecer los valores institucionales, incentivando el dialogo y el respeto por las culturas indígenas como fuente de tradición cultural y el ejercicio de concientización del profesional.

Autor: Amalia Franco, Luz Helena Rodríguez

Título: La educación literaria en Colombia: Una revisión a los referentes actuales para la formación en literatura.

Resumen

La didáctica de la literatura en Colombia ha estado permeada por diferentes concepciones sobre lo que se entiende debe ser enseñado y aprendido en las aulas de clase. En consecuencia, al hacer un recorrido por las fuentes bibliográficas que tratan el asunto, se identifican diversas esferas que van desde la dimensión estética y lúdica, pasan por varios modelos de análisis literario, hasta colocar énfasis solo en la comprensión lectora o el estudio de los géneros (Martínez y Murillo, 2013). Por otro lado, el país cuenta con referentes de calidad (Lineamientos, Estándares, Derechos básicos) emitidos por el MEN, que buscan orientar las prácticas de los docentes en este campo. En ellos se manifiestan algunos de los presupuestos arriba mencionados, al mismo tiempo que se revela la inclinación por los saberes lingüísticos y el reconocimiento de los aspectos estructurales como ejes de acceso a lo literario. Esta ponencia profundizará sobre cómo se evidencia la aproximación a la literatura en los referentes nacionales de calidad, para establecer con ello, si las prácticas de aula encontradas en la experiencia del programa Todos a Aprender en primaria coinciden con ella o develan otro tipo de acercamientos. El fin último es poner a conversar aquello que se elabora teóricamente, con la práctica y la concepción del maestro sobre cómo abordar la formación literaria en el aula.

Autor: Jenny Pilar Galán Gómez

Título: La escritura creativa: Los talleres como espacios que resignifican la pedagogía literaria en secundaria

Resumen

La escritura de textos literarios en las instituciones educativas se concibe como un producto acabado que se centra en la apropiación, por parte del educando, de las estructuras superficiales de la lengua tales como la ortografía, la superestructura y la puntuación. Centrarse solo en esta visión del desarrollo del lenguaje y la escritura deja de lado la libertad creativa y la imaginación por parte del individuo. Por ello se hace necesario establecer estrategias que contribuyan al desarrollo de la imaginación y la creatividad en las aulas, donde se aborde la escritura, no solamente desde los elementos puramente formales sino más bien como una herramienta capaz de construir memoria, como acto de creación de sentido. Teniendo en cuenta estas premisas, en el presente documento se presentará una propuesta que está encaminada al mejoramiento de las prácticas educativas en el campo de la pedagogía de la literatura a través de la implementación de los talleres de escritura creativa cuya base teórica está fundamentada en la teoría de la creatividad y la experiencia de flujo. Talleres en los cuales los estudiantes construyen una voz propia y logran ser conscientes de su realidad en tanto tienen la capacidad de dotarla de sentido y resignificación.

Autor: Jhoan Manuel García Franco.

Título: Literatura Urbana, Escuela y Heterotopías: hacia formas de producción de la ciudad.

Resumen

La pregunta que orienta el presente estudio redanda cómo participa la literatura urbana y de ciudad, con acogida importante en la escuela colombiana de los últimos años, en la configuración del espacio público urbano. Nos cuestionamos por ¿Qué tipo de conceptos emergen desde su abordaje didáctico para hablar del sujeto y del espacio público? ¿Qué es lo que acontece allí en esos espacios con relación a las movildades? ¿cómo participa esta literatura y su lectura en la escuela en la configuración de un tipo de identidad del sujeto? ¿Es toda esta literatura y su abordaje didáctico crítico? Partiendo de conceptos clave como Rizoma (Derrida, 1980), Heterotopía (Foucault, 1967)) y No lugar (Auge 1992), se ha realizado una lectura a contrapelo de estas novelas. Desde allí, nuestra apuesta consiste en que la literatura no solo representa, más bien produce la ciudad. Esta relectura pretende entonces poner en tensión un saber emergente en la escuela sobre la ciudad y el sujeto, así como el espacio público y la movilidad.

Autor: Julián Orlando Gómez Lara

Título: Literatura y cómic: Adaptaciones y procesos creativos

Resumen

Son muchas las preguntas que surgen al momento de acercarse a la literatura y al cómic. La presente ponencia revisa una de las múltiples y posibles relaciones entre el cómic y la literatura centrándose en las adaptaciones literarias a cómic. Parte de que es posible transformar las palabras a imágenes en donde se generan diferentes miradas y hay pérdidas y ganancias. Tanto el texto escrito como medio tiene unas características, recursos y posibilidades creativas, así mismo el cómic como medio de comunicación re-significa la obra literaria. Es así como se puede ver la adaptación como un proceso creativo, de apropiación, interpretación, re-significación y recreación. Las obras literarias entonces se renuevan y cobran nueva vida por medio de artistas, guionistas y dibujantes, creando nuevos textos que se pueden relacionar con el texto de partida de diversas maneras, ya que funcionan como inspiración. Hablar de adaptación, entonces, es similar a traducción, transposición, diálogo intertextual e inter-semiótico donde cobran importancia la historia, los personajes y la ambientación. Todo lo anterior se revisa tomando las diversas adaptaciones *Moby Dick* (1851) de Herman Melville, que gracias a sus múltiples adaptaciones permite revisar los diferentes procesos creativos en las diversas adaptaciones en cómic.

Autor: María Fernanda Trilleras Pescador, Heidi Milena Jácome Vanegas

Título: Elementos narrativos e ideología en la novela gráfica, Los Once (2014).

Resumen

Los Once es una novela gráfica publicada en el 2014 que cuenta los hechos ocurridos en la toma y la retoma del palacio de justicia el 6 y 7 de noviembre de 1985. Esta narración se cuenta bajo dos estéticas distintas. En la primera de ellas, una abuela ratona y su nieta cuentan cómo enfrentaron los acontecimientos de esos días, y, en particular, la desaparición de su familiar, víctima de lo ocurrido en el palacio. La segunda historia muestra el enfrentamiento armado entre la guerrilla del M-19 y el ejército colombiano, junto con los once desaparecidos que se encontraban en medio del fuego cruzado. A partir de estas narraciones se analiza cómo los elementos narrativos permiten interpretar la ideología que se construye en la novela gráfica.

Autor: Deisy Johana Huérfano Díaz, Jakeline Jiménez Lozano

Título: Narrativas Escriturales: Un Espacio para la Expresión de Silencios

Resumen

La investigación surge a partir de la constante apatía que reflejan los estudiantes de grado 10° de la I.E. Integrado Joaquín González Camargo de Sogamoso hacia la producción escritural. Para este estudio se implementó el modelo estético de la recepción desde la perspectiva de Eagleton (1988) y Jaus (1975) a partir de la lectura de obras de literatura juvenil que desencadenó la escritura de narrativas. En este documento se analizan las narrativas escriturales de veinte estudiantes, catorce mujeres y seis hombres. El proyecto se ejecutó bajo el enfoque cualitativo y la técnica de análisis de contenido, un abordaje metodológico que posibilitó la recuperación de experiencias suscitadas a partir de las historias, hechos, vivencias y memorias de los estudiantes que en ocasiones permanecen ajenas y alejadas de los contenidos escolares. En el análisis de las narrativas escriturales se evidenciaron las categorías: violencia, soledad y discriminación, situaciones a las que están expuestos a diario los adolescentes a nivel escolar y familiar; develándose así los significados a partir de los cuales re-construyen su realidad social. Finalmente, el estudio aporta algunas reflexiones al campo de la lectura y la escritura ya que hacen significativa la recepción de la literatura en los lectores juveniles.

Autor: Angie Viviana Panche Ruíz, Karen Natalia Rubio Robles

Título: “Más allá de los textos: nuestra realidad fantásiosa”

Resumen

La investigación “Más allá de los textos: nuestra realidad fantásiosa” se realizó en el marco de las prácticas formativas del proyecto curricular de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital, en la institución educativa Rafael Bernal Jiménez con niños y niñas entre siete u ocho años del grado segundo. La investigación surge ante la necesidad de vincular a los estudiantes con la literatura infantil a causa de las dificultades presentadas en el acompañamiento familiar que reciben en torno a los procesos de las habilidades comunicativas, por esta razón la investigación se centró en el fortalecimiento de la oralidad y la escucha para posibilitar la comunicación asertiva a través del disfrute de las otras realidades posibles encontradas en los cuentos infantiles literarios. Metodológicamente la investigación estuvo transversalizada por el modelo pedagógico dialogante desde los planteamientos de Julián de Zubiria junto con el enfoque cooperativo propuesto por David y Roger Johnson, la literatura infantil se abordó desde los postulados de Teresa Colomer y Graciela Montes. A partir de la investigación realizada se llegó a la creación colectiva de narrativas infantiles las cuales surgen de las experiencias propias de los estudiantes y de las situaciones encontradas en los cuentos infantiles.

Autor: Angie Carolina Ramos Martín

Título: Humanizar el rostro del otro: Aportes para pensar la pedagogía de la memoria

Resumen

El documental *El silencio de los fusiles* (2017), aborda, el camino recorrido para lograr los Acuerdos de la Habana entre el Gobierno colombiano y las FARC-EP, desde diferentes ópticas. Dicho corpus, plantea una serie de interrogantes y retos a la ciudadanía colombiana, que pueden entenderse desde el ejercicio de una Pedagogía de la Memoria (Ortega et al, 2015). Será, a través del análisis de algunos elementos propios de la composición audiovisual, que podrá ser posible su apropiación social y cultural, para pensar nuestra historia reciente y dar apertura a los caminos de la paz a través del perdón y la reconciliación.

Autor: Reyes Rivera Jeimmy Katherine, Serna Quintero Erika Juliana

Título: La literatura infantil: Un estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en niñas y niños de 6 a 7 años del colegio “Rafael Bernal Jiménez”, sede B

Resumen

Esta ponencia se postula en el campo “Pedagogía de la literatura” y recoge la fundamentación teórica y práctica de la propuesta investigativa “La literatura infantil: una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas”, la cual surge a partir de la práctica formativa que se realiza en el colegio Rafael Bernal Jiménez con niños de primero. En el contexto escolar la literatura infantil y las habilidades comunicativas suelen abordarse de manera “mecánica” apuntando al conocimiento en el aspecto formal del lenguaje enfatizando en su estructura (sintaxis y gramática); donde prima las reglas gramaticales antes que el uso, puesto que se tiene la concepción de formar para el trabajo y se deja a un lado el concepto de formar para la vida, es decir, se tiene en poca estima la riqueza que posee la literatura infantil y la conciencia de un buen uso de las habilidades para la comunicación asertiva.

Es por esto, que surge la pregunta ¿De qué manera la literatura infantil fortalece las habilidades comunicativas en los niños? Sustentada en los aportes de Teresa Colomer (1999) y Danilo Sánchez (2008) por parte de la literatura infantil y, Cassany, Luna y Sanz (2007) para abordar las habilidades comunicativas.

Autor: Esperanza Rodríguez Pardo

Título: La competencia literaria en el aula: Estudios previos

Resumen

Hablar de la competencia literaria a través de la escritura de invención en el aula es un reto, ya que los elementos que la conforman hacen parte de una construcción lectora comprensiva cuyo énfasis es la producción/creación logradas por el deseo de expresar sentimientos y realidades paralelas; esto es, el mundo concreto y el mundo de la imaginación-fantasia/creación. La vida del ser humano está cargada de estados anímicos de deseos, de lo que se quiere y no se quiere y es expresado gracias al uso de la lengua con un sentido estético. A partir de esta premisa, el propósito de esta ponencia es presentar un acercamiento a algunos de los estudios realizados frente a la producción de textos de invención, las estrategias empleadas y las conclusiones que se obtuvieron al finalizar los proyectos, con el objetivo de construir una propuesta viable y aplicable en el ámbito escolar.

Autor: Andrea Ruíz Gómez

Título: Lectura, literatura y emoción en el primer ciclo

Resumen

Este trabajo presenta algunas formas de construir la lectura con los niños y niñas de Primer Ciclo, explorando especialmente la relación entre la lectura literaria y la posibilidad de dialogar desde los conocimientos o emociones que se suscitan en el acto mismo de dicha lectura. De esta manera, la lectura literaria se reconoce como una posibilidad para favorecer el desarrollo de la emocionalidad infantil. Para fundamentar teóricamente esta propuesta, se asume la lectura como una construcción de sentido, sustentada en los planteamientos de Josette Jolibert e Isabel Solé y la lectura literaria desde la visión social y cultural de Michelle Petit, especialmente. La emocionalidad se trabaja desde la perspectiva de Humberto Maturana y Francisco Mora. Precisamente uno de los desafíos es establecer puntos de encuentro, (o desencuentro), entre estos autores y los conceptos planteados. A lo largo del trabajo se presenta una secuencia didáctica desarrollada dentro de un proyecto de lengua, con algunas estrategias de trabajo en el aula.

Autor: Pedro José Vargas M.

Título: El dialogismo en Rulfo. Una vida gráfica de Óscar Pantoja y Felipe Camargo

Resumen

La ponencia tiene por objeto develar el dialogismo en “Rulfo. Una vida gráfica” con base en la teoría bajtiniana sobre este fenómeno de la estética verbal; y algunos postulados sobre novela gráfica, en especial desde la perspectiva de García (2010). Se examina cómo se articulan y se resemantizan de manera polifónica otros discursos provenientes de diversos campos culturales en el discurso novelesco, en la construcción de un mundo ficcional y en la constitución del objeto estético de esta narración. El análisis se realiza a partir del pluriestilismo y la polifonía, en el marco de la hermenéutica bajtiniana.

El pluriestilismo en este relato articula en la representación de un mundo existencial varios discursos extra-estéticos como: el discurso histórico, el discurso político, el discurso religioso, el discurso filosófico, el discurso biográfico y el discurso cotidiano. Así mismo se hallan imbricados en la trama narrativa otros discursos, literarios, de crítica literaria y el icónico-artístico. Esta concurrencia expresiva conforma una polifonía discursiva para representar en un universo integral, la totalidad de una vida, la vida de Juan Rulfo. El dialogismo se presenta en la enunciación de la novela de Pantoja y Camargo como un dialogismo interno en el que intervienen de manera comunicativa voces de este mundo con voces de otro mundo, del más allá, entorno al ser este novelista mejicano. En él se encarnan misterios de la vida y del más allá. En la existencia rulfiana “dialogan” de manera trascendental la vida con la muerte.